



كلية التربية

إدارة: البحث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية

إعداد

أ.د / أمنية محمد إبراهيم

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية – جامعة أسيوط

أ.د/ حمدي محمد مرسى

أستاذ المناهج وطرق التدريس الرياضيات
كلية التربية – جامعة أسيوط

أ/ فاطمة محمد محمود أحمد

معلم أول التربية الفنية
بمدرسةبني من الابتدائية الجديدة – إدارة الفتح – محافظة أسيوط

﴿المجلد الأربعون – العدد الأول - جزء ثانى- يناير ٢٠٢٤ م﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

مستخلص البحث:

استهدف البحث الحالي التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية، واعتمد البحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، وتكونت مجموعة البحث من (٨) تلاميذ معاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي، بمدرسة "النور للمكفوفين بأسيوط". وطلب البحث إعداد قائمة بالمفاهيم الفنية الازمة لللاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي، وكراسة الأنشطة ودليل المعلم لتدريس الوحدة المعدة وفقاً لإستراتيجية الألعاب التعليمية، وأعدت الباحثة اختباراً للمفاهيم الفنية لللاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي وقد تم تطبيق أداة البحث قبلياً على مجموعة البحث التجريبية، ثم تدريس الوحدة المعدة باستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية، ثم تطبيق أداة البحث بعدياً ، وقد توصلت نتائج البحث إلى فاعلية استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية، ، لذا أوصى البحث بتطوير مناهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء إستراتيجية الألعاب التعليمية، وقدم غيرها من التوصيات والمقررات..

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية الألعاب التعليمية - المفاهيم الفنية - المعاقون بصرياً.

Abstract

The current research aimed to identify the effectiveness of using the educational games strategy in teaching art education in developing some artistic concepts among visually impaired students in the primary stage. The experimental method was adopted by using a one-group experimental design almost. The research group consisted of (visually impaired students in the fifth grade of primary school, Al-Nour School for the Blind in Assiut. The research required making a list of the artistic concepts which are necessary for visually impaired students in the fifth grade of primary school, an activity notebook, and a teacher's guide for teaching the prepared unit according to the educational games strategy. The researcher prepared a test of the artistic concepts for visually impaired students in the fifth grade of primary school. The research tool was applied previously to the experimental research group, then teaching the prepared unit using the educational games strategy, then applying the research tool afterward. The results of the research revealed the effectiveness of using the educational games strategy in teaching art education in improving some artistic concepts among visually impaired students in the primary stage. Therefore, the research recommended developing art education curricula in the primary stage in view of the educational games strategy, and presented other recommendations and offers.

Keywords: educational games strategy - artistic concepts - visually impaired people.

مقدمة:

يدخل العالم المتطور مرحلة جيدة وحاسمة في تعامله مع ذوي الاحتياجات الخاصة؛ حيث نال مجال الإعاقة اهتماماً بالغاً في السنوات الأخيرة، ويرجع هذا الاهتمام إلى الاقتناع المتزايد والمتعمق في المجتمعات المختلفة بأن المعاقين غيرهم من أفراد المجتمع، لهم الحق في الحياة والنمو، وتغير النظرة إليهم باعتبارهم عالة اقتصادية على مجتمعاتهم إلى أنهم جزء من الثروة البشرية، لهم طاقاتهم وقدراتهم، مما يحتم تنمية هذه الثروة والإفاده منها إلى أقصى حد ممكن.

ويعتبر المعاقون بصرياً إحدى فئات ذوي الاحتياجات الخاصة، وهم المتعلمون الذين يعانون من مشكلات في الرؤية، ويفقسون إلى فئتين هما: المكفوفون الذي لديهم فقد كلي للرؤية، وضعاف البصر من يستطعون القراءة والكتابة بالخط العادي، سواء باستخدام المعينات البصرية، كالملكيات، والنظارات، أو باستخدام وسائل توضيحية (أبو ضيف مختار، سليمان محمد، هيثم ناجي، ٢٠٢١، ٣١٨٦).

كما ترى(إيمان خليف ، ٢٠١٣ ، ٣٨٢) أن التلاميذ المعاقين بصرياً هم الأشخاص فاقدو البصر كلياً أو جزئياً، والذين يعتمدون في الوصول إلى المعرفة على استخدام حواسهم الآخري، بالإضافة إلى البصر المتبقى إن وجد.

ولا يختلف التلاميذ المعاقون بصرياً بوجه عام عن أقرانهم من المبصرين فيما يتعلق بالقدرة على التعلم والاستفادة من المنهاج التعليمي بشكل مناسب، ولكن تعليم التلميذ المعاق بصرياً يتطلب تعديلاً في أسلوب التدريس، وفي تنظيم المحتوى التعليمي، والوسائل التعليمية المستخدمة؛ لتنلاءم مع الاحتياجات التربوية المميزة للمعاقين بصرياً؛ إذ مما شك فيه أن ضعف البصر أو كفه يحد من قدرة التلميذ على التعلم بالوسائل والأساليب المستخدمة ذاتها مع المبصرين (مصطفى نوري، وخليل عبد الرحمن، ٢٠١٢، ١٢٥).

وتشكل المفاهيم اللبنات الأساسية لبناء المبادئ والنظريات وعمليات التفكير العليا، وتعد ذات أهمية كبيرة، ليس لأنها الخيوط التي يتكون منها نسيج العلم فحسب، ولكن لأنها تزود المتعلم بوسيلة يستطيع بها أن يسابر النمو في المعرفة، وتسمهم في توسيع خبرة المتعلم واستمرار تعلمه (فخرى رشيد، ٢٠٠٦ ، ٣٢٥).

وتعد الألعاب التعليمية من الأساليب الحديثة التي ظهرت في الفترة الأخيرة ب مجال التعليم والتعلم، وهي من أهم الوسائل التعليمية التي يمكنها أن تجسد المفاهيم المجردة كما يمكنها أن تجعل المتعلم نشطاً وفعلاً أثناء عملية التعلم واكتساب الحقائق والمفاهيم والقواعد والنظريات، وقد تسببت المدارس المختلفة على امتلاك الألعاب التربوية وتوسيعها إلى استخدام نشاط للعب كأساس لطريقة التعليم، وذلك لأنها يؤدي إلى نمو مهارات التلميذ ويساعد في نمو قدراته وتنمية المفاهيم والاتجاهات الإيجابية (زيد الهوبيدي، ٢٠٠٢، ٤٧).

واستناداً إلى ما سبق، يرى البحث الحالي أن الألعاب التعليمية نشاط تعليمي هادف يمارسه المتعلمون؛ للوصول إلى أهداف تعليمية متنوعة محددة، ويمكن اعتبار هذه الألعاب وسيطاً تربوياً مهماً لتقريب المعارف والمفاهيم؛ من خلال تحويل الخبرات المجردة إلى خبرات محسوسة؛ لمساعدة التلاميذ على إدراك معاني الأشياء، وزيادة استيعابهم للمواد الدراسية؛ لذلك سعى هذا البحث إلى استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية.

مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث الحالي من خلال الشواهد التالية:

١- ما أسفرت عنه نتائج الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت المفاهيم الفنية، من وجود ضعف في اكتساب المفاهيم الفنية لدى المتعلمين، كدراسة أمنية محمد (٢٠٠٨)، ودراسة زينب محمود (٢٠١٠)، ودراسة صالح مراد (٢٠١٤)، ودراسة سارة أحمد (٢٠١٥)، ودراسة أحمد محمد (٢٠٢١)، والتي أوصت بضرورة تنمية المفاهيم الفنية لديهم بالطرق والأساليب التعليمية الملائمة.

٢- المقابلات الشخصية التي أجرتها الباحثة: حيث قامت باستطلاع آراء بعض موجهي التربية الفنية ومعلميها للتلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية في مدرسة النور للمكفوفين بأسيوط، فوجئت إليهم بعض الأسئلة المفتوحة؛ وذلك لتعرف الأساليب والإستراتيجيات المتبعة في تدريس مادة التربية الفنية، والصعوبات التي تواجه التلاميذ عند دراستها، وكذلك لتعرف مستوى التلاميذ في تحصيل المفاهيم الفنية، ومدى وضوح المفاهيم في أذهانهم.

وقد أظهرت نتائج استطلاع الرأي أن نسبة (٦٠%) من الموجهين والمعلمين يؤكدون ضعف مستوى التلاميذ في المفاهيم الفنية، وكذلك أكد (٦٠%) من الموجهين تركيز معلمى التربية الفنية على أساليب التدريس المعتادة غير المناسبة لطبيعة التلاميذ، والتي تعتمد على الإلقاء من قبل المعلم، وليس للمتعلم أي دور إيجابي بها؛ كونه مستقلاً للمعلومات فقط، كما أشار (٩٠%) من المعلمين إلى أن مقرر التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي يمثل صعوبة لدى التلاميذ؛ نظراً لاحتوائه على العديد من المفاهيم الفنية المجردة، والتي تعجز الأساليب المعتادة عن إكسابها وتعليمها للتلاميذ.

٣- الدراسة الاستكشافية التي طبقت على التلاميذ: للتأكد من وجود مشكلة البحث، قامت الباحثة بتطبيق اختبار في بعض المفاهيم الفنية، على (١٠) تلميذ معاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي، بمدرسة النور للمكفوفين بمحافظة أسيوط، وأظهرت نتائج الدراسة الاستكشافية لاختبار المفاهيم الفنية أن نسبة التلاميذ الذين حصلوا على أقل من (٥٥%) في الاختبار بلغت (٧٨%)، مما يدل على وجود ضعف لدى التلاميذ المعاقين بصرياً في تعلم المفاهيم الفنية، فيؤكد وجود المشكلة

وفي ضوء ما سبق، تبلورت مشكلة البحث في وجود ضعف في مستوى المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي؛ ولعلاج هذه المشكلة استخدم البحث الحالي إستراتيجية الألعاب التعليمية؛ بهدف تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى هؤلاء التلاميذ.

سؤال البحث: سعي البحث الحالي إلى الإجابة عن السؤال التالي:

• ما فاعلية استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي؟

فرض البحث:

حاول البحث الحالي التحقق من صحة الفرض التالي:

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الفنية لصالح التطبيق البعدي.

مصطلحات البحث:

• إستراتيجية الألعاب التعليمية:

تعرف إستراتيجية الألعاب التعليمية إجرائياً بأنها "أنشطة تعليمية ممتعة وشائقة، يمارسها التلاميذ المعاقون بصرياً بالصف الخامس الابتدائي للتعلم، بطريقة فردية أو جماعية على وفق قواعد مضبوطة، تحت إشراف المعلم وتوجيهه؛ لتنمية بعض المفاهيم الفنية والاتجاه نحو المادة لدى هؤلاء التلاميذ".

• المفاهيم الفنية:

تعرف المفاهيم الفنية إجرائياً أنها: التصورات الذهنية والصور العقلية التي يكونها التلاميذ المعاقون بصرياً بالصف الخامس الابتدائي حول موضوع ما في التربية الفنية، من خلال تجميع الخصائص المشتركة بين مجموعة من الظواهر والأشياء التي يتعامل معها التلاميذ في أثناء ممارستهم المجالات الفنية، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلاميذ في اختبار المفاهيم المعد لهذا الغرض.

• المعاقون بصرياً:

إجرائياً، المعاقون بصرياً هم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة النور للمكفوفين، الذين يعانون من فقد حاسة البصر بشكل كلي أو جزئي، يؤثر على تعليمهم المفاهيم الفنية بصورة طبيعية، ولكن يمكنهم التعلم باستخدام إستراتيجيات ووسائل وأدوات تناسب مع طبيعة إعاقتهم، و تستثمر الحواس السليمة لديهم.

هدف البحث:

هدف البحث الحالي إلى ما يلي:

- تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي باستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية.

أهمية البحث: تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي:

• الأهمية النظرية:

تتمثل أهمية البحث من الناحية النظرية في:

- ١- إلقاء الضوء على فئة المعاقين بصرياً وضرورة تنمية الجوانب المختلفة لديهم.
- ٢- تقديم إطار نظري حول المتعلمين المعاقين بصرياً، من حيث تعريفهم، وخصائصهم، واحتياجاتهم.
- ٣- إلقاء الضوء على ضرورة الاهتمام باستخدام إستراتيجيات ووسائل تعليمية تتناسب مع التلاميذ المعاقين بصرياً، مثل إستراتيجية الألعاب التعليمية، والاستجابة لاحتياجاتهم.

• الأهمية التطبيقية: قد يفيد البحث الحالي كلاً من:

- **اللاميذ:** من خلال تنمية بعض المفاهيم الفنية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية لديهم.
- **المعلمين:** وذلك من خلال مواكبة الاتجاهات الحديثة والمعاصرة في التربية، والتي تركز على المتعلم كعنصر أساسي في العملية التعليمية، عن طريق استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس موضوعات التربية الفنية للتلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية، بالإضافة إلى تقديم قائمة بالمفاهيم الفنية الازمة للتلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي، ودليل للمعلم يوضح لهم كيفية السير في التدريس باستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية، وكذلك تقديم كراسة أنشطة للتلاميذ؛ لتقديم مجموعة أنشطة وتدريبات كتقويم على الدروس.
- **واضعي المناهج:** قد يفيد البحث واضعي المناهج عند إعداد مناهج التربية الفنية للتلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية، من خلال الإفاده من الأدوات والمواد التي تم إعدادها بالبحث الحالي.
- **الباحثين:** قد يفتح البحث آفاقاً بحثية جديدة أمام الباحثين لإجراء العديد من الدراسات والأبحاث حول استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس موضوعات أخرى.

محددات البحث:

اقتصر البحث الحالي على المحددات التالية:

الحد الموضوعي: وحدة التصميم الفني من مقرر التربية الفنية كما وردا بالخطة الدراسية بوزارة التربية والتعليم للصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً علمًا بأنه لا يوجد كتاب للتلميذ في هذا المقرر ويقتصر التدريس على اقتراح خطة الوزارة لمعاقين بعض الموضوعات بالإضافة لجهد المعلم، ، وقائمة المفاهيم الفنية النهائية بالبحث.

الحد البشري: مجموعة من التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي عددهم(٨) تلاميذ وتلميذات.

الحد المكاني: مدرسة النور للمكفوفين بمحافظة أسيوط.

الحد الزمني: تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٣|٢٠٢٢م

مواد البحث التعليمية وأدواته:

- قائمة المفاهيم الفنية الازمة للتلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي (إعداد الباحثة)
- دليل للمعلم في موضوعات الوحدة المختارة بمقرر التربية الفنية وفقاً لإستراتيجية الألعاب التعليمية (إعداد الباحثة)
- كراسة أنشطة للتلاميذ المعاقين بصرياً في موضوعات الوحدة المختارة وفقاً لإستراتيجية الألعاب التعليمية (إعداد الباحثة)
- اختبار المفاهيم الفنية للتلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي (إعداد الباحثة)

منهج البحث:

اعتمد البحث الحالي المنهج التالي:

المنهج التجاري: وذلك عند إجراء تجربة البحث باستخدام التصميم شبه التجريبي ذي المجموعة الواحدة، من خلال التطبيقين القبلي والبعدي لأدوات البحث؛ لتعرف فاعلية استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية والاتجاه نحو المادة لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي.

الإطار النظري والدراسات والبحوث السابقة للبحث:

المحور الأول: الإعاقة البصرية:

تعرف الإعاقة البصرية (Visual Impairment) على أنها حالة يفقد فيها الفرد القدرة على استخدام بصره بفعالية، بما يؤثر سلباً على أدائه ونموه، والمعاقون بصرياً هم من يحتاجون إلى تربية خاصة؛ نتيجة لمشكلات بصرية، الأمر الذي يتطلب إحداث تعديلات خاصة على المناهج وأساليب وطرائق التدريس بما يناسب مع احتياجاتهم التربوية (أمير إبراهيم، ٢٠١٢، ٢٦١).

وتنري زينب محمود (٢٠٠٥، ٩) أن التلميذ المعاق بصرياً هو ذلك التلميذ الذي يعجز عن استخدام بصره في الحصول على المعرفة كما أنه يعجز نتيجة لذلك عن تلقي العلم في المدارس العادية وبالطرق العادية والمناهج الموضوعة لفرد العادي هذا وقد يكون الفرد مكتوفاً كلياً وقد يملك درجة بسيطة من الإحساس البصري الذي يوّله للقراءة البسيطة بالأحرف الكبيرة أو المجمسة.

المحور الثاني: المفاهيم الفنية

تتعدد تعريفات المفهوم وتختلف باختلاف المختصين، ومجال تخصصهم، ودرجة تركيز كل منهم على جوانب معينة من المفهوم؛ حيث عرف العديد من المختصين المفهوم بتعريفات كثيرة ومتعددة، وفيما يلي عرض بعض منها:

عرف ماهر إسماعيل (٩٨، ٢٠٠٢) المفهوم بأنه "مصطلح ذهني للخصائص المشتركة لمجموعة من الأشياء أو الأحداث التي تميزها عن غيرها، ويعطي هذا التصور اسمًا أو مقرراً".

وعرفه كل من حسن شحاته وزينب النجار (٢٨٦، ٢٠٠٣) بأنه "تكوين عقلي ينشأ عن طريق تجريد خاصية أو أكثر من حالات جزئية يتتوفر في كل منها هذه الخاصية، حيث تعزل الخاصية كل ما يحيط بها، فأي من هذه الحالات تعطي اسمًا أو مصطلحاً".

ويعرف محسن علي (٤٤، ٢٠٠٥) المفاهيم الفنية بأنها العناصر الأساسية في تشكيل العمل الفني بالإضافة إلى الإيقاعات والتوازنات

ويعرفها البحث الحالي إجرائياً بأنها التصورات الذهنية والصور العقلية التي يكونها المعاونون بصرياً لموضوع ما في التربية الفنية، من خلال تحديد وتجميع الخصائص المشتركة بين مجموعة من الظواهر الفنية والأشياء التي يتعامل معها التلميذ في أثناء ممارسة المجالات الفنية، ويعبر عنها بكلمة أو عبارة تصف مجموعة الأشياء أو الأفكار المترابطة، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في اختبار المفاهيم المعد لها الغرض.

أهمية تعلم المفاهيم الفنية للتلاميذ المعاونين بصرياً:

للمفاهيم أهمية كبرى في تعلم مناهج التربية الفنية؛ فهي تشكل الهيكل المعرفي للمنهج، وتمكن التلاميذ من المهارات المختلفة، وتساعدهم على فهم واسترجاع واستخدام المعرفة عند الحاجة، وتسهم في تحديد ملامح جودة مناهج وطرق تعليم الفنون، كما تزيد المفاهيم من اهتمام المتعلمين وقدرتهم على استخدام وظائف العلم لاكتشاف وتعلم أشياء جديدة، وتعلم المبادئ واكتشاف المهارات (Al-Tarawneh,2016, 345).

وأوضح كل من عادل أبو المعز (٢٠٠٤ ، ٥٧)، وفخري رشيد (٢٠٠٦ ، ٣٢٥) أهمية تعلم المفاهيم الفنية كما يلي:

- المفاهيم تمثل تركيباً منتظماً.
- تسهم في تبسيط العالم الواقعي؛ من أجل تواصل وتفاهم يتسم بالكافية.
- تساعد على تنظيم خبرات المتعلم بصورة يسهل استدعاها والتعامل معها.
- تسهل على المتعلمين التعرف على الأشياء الموجودة في البيئة.
- تقلل من الحاجة إلى إعادة التعلم عند مواجهة مواقف جديدة.
- تساعد على التوجيه والتنبؤ والتحطيط لأنواع مختلفة من النشاط.

المحور الثالث: الألعاب التعليمية:

اختلف العلماء في تعريف الألعاب التعليمية، ويسعى البحث الحالي إلى عرض بعض تلك التعريفات التيتناولت الألعاب التعليمية، وذلك للإلمام بهذا المفهوم من خلال وجهات النظر المتنوعة التي تناولته، كما يلي:.

يعرف محمد محمود (٢٠٠٣) الألعاب التعليمية بأنها: "نشاط يبذل فيه اللاعبون جهوداً كبيرة؛ لتحقيق هدف ما، في ضوء قوانين (قواعد) معينة موصوفة".

ويعرفها سامي سلطى ونایف احمد(٢٠٠٥، ١١٣) بأنها: "نشاط تنافسي منظم بين طالبين أو أكثر من الأطفال، ضمن قوانين متبعة وأهداف محددة مسبقاً للعبة، وتنتهي عادة بفائز وغير فائز، بسبب المهارة أو الحظ أو كليهما، كما أنها أنشطة صممت لتحقيق أهداف تعليمية محددة؛ حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند المتعلمين من خلالها".

ويعرفها محمد السيد (٢٠٠٦، ١٤٩) بأنها: "نوع من النشاط الهدف الذي يتضمن تحركات معينة يقوم بها الطفل أو فريق من الأطفال، في ضوء قواعد محددة يتبعها من أجل إنجاز مهمة ما".

أهمية الألعاب التعليمية:

تعد الألعاب التعليمية من أنساب الأنشطة التعليمية لتعليم الكبار والصغراء، حيث يرى نيدوموفا "Nedomová" (2007, 17) أن المتعلمين الصغار غير قادرين على الانتباه لأكثر من (٢٠-١٠) دقيقة، وبعد ذلك يبدأ الطالب في الشعور بالملل والتعب، خاصة في حالة استخدام الطرق التقليدية القائمة على الحفظ والتلقين، فيبداؤن في فقدان اهتمامهم.

وتؤدي الألعاب التعليمية دوراً مهماً في تحقيق التعلم النشط، لأنها تشتمل على عناصر تفاعلية مميزة فهي لا تجعل العملية التعليمية أكثر إمتاعاً فحسب، بل تشجع أيضاً مشاركة الطالب في الفصل وتعزز مواقفهم تجاه التعلم (Jones & Others, 2015, 114).

إجراءات البحث:

● **لإجابة عن السؤال البحثي** ما فاعلية استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي؟، تم باتباع الخطوات التالية:

(أ) إعداد قائمة المفاهيم الفنية: وذلك كما يلى:

١- تحديد الهدف من إعداد القائمة: وهو تحديد بعض المفاهيم الفنية الازمة للتلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً بمقرر التربية الفنية.

٢- تحديد مصادر اشتغال القائمة:

اعتمدت الباحثة في تحديد المفاهيم الفنية على مجموعة من المصادر، وهي:

- مراجعة موضوعات وحدة التصميم المقررة بمادة التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي المعاقين بصريًا، كما ورد بالنشرة الخاصة بالخطة التدريسية بوزارة التربية والتعليم التي يتم طرحها في بداية العام الدراسي ؛ وذلك لاحتواها على العديد من المفاهيم الفنية التي تحتاج إلى توضيح وتبسيط، وتنطلب عملية تعلمها إلى ممارسة أنشطة عملية عدة حسب استطلاع رأي السادة موجهي التربية الفنية ومعلميها.
- الاطلاع على بعض المراجع والدراسات التي أقتضى الضوء على مفاهيم التربية الفنية، مثل دراسة أمينة محمد(٢٠٠٨)، ودراسة سارة أحمد (٢٠١٥)، ودراسة سمر السيد (٢٠١٨)، ودراسة نوال سمير (٢٠٢٠).
- آراء بعض المختصين في المناهج وطرق التدريس، وكذلك بعض موجهي التربية الفنية ومعلميها بالمرحلة الابتدائية بإدارة التربية الخاصة؛ وذلك للوقوف على المفاهيم التي تتناسب وخصائص هذه الفئة.

وبالاعتماد على المصادر السابقة، استخلصت الباحثة بعض المفاهيم الفنية الازمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصريًا، ووضعها في قائمة مبدئية، لعرضها على مجموعة من المحكمين والخبراء والمختصين في مناهج وطرق تدريس التربية الفنية، وبعض موجهي التربية الفنية ومعلميتها؛ وذلك بهدف التوصل إلى القائمة في صورتها النهائية، والأخذ بآرائهم فيما يتعلق بالتعديل، والحذف، والإضافة.

٣- إعداد قائمة المفاهيم الفنية في صورتها الأولية: في ضوء ما سبق؛ تم إعداد قائمة المفاهيم الفنية المتضمنة في وحدة التصميم الفني المقررة على الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصريًا، بالفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م في صورتها الأولية، وتكونت من (١٤) مفهوماً فنياً، حيث تم اختيار المفاهيم الفنية التي تتناسب مع خصائص هؤلاء التلاميذ مجموعة البحث.

٤- تحكيم قائمة المفاهيم الفنية: تم عرض القائمة على مجموعة من السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس بكليات التربية ببعض الجامعات المصرية، وبعض موجهي التربية الفنية ومعلميتها بالتربية والتعليم (ملحق ١)؛ للتعرف على آرائهم فيما يلي:

- مدى مناسبة المفاهيم للامتحنة الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً (مناسبة، غير مناسبة).

• وضوح الصياغة اللغوية للمفاهيم الفنية بالقائمة.

• مفاهيم فنية يتم حذفها أو إضافتها أو تعديلها لضبط القائمة.

• مدى ملاءمة المفاهيم الفنية لمقرر التربية الفنية وطبيعة المرحلة (ملائمة، غير ملائمة)

وقد أبدى المحكمون بعض الملاحظات على قائمة المفاهيم الفنية، وتمثلت في إعادة الصياغة اللغوية لبعض المفاهيم، وقد تم التعديل وفقاً لآرائهم ومقرراتهم، ومن ثم التوصل إلى القائمة في صورتها النهائية، وشملت (١٤) مفهوماً فنياً، وتم الرجوع إلى الكتب والمراجع الخاصة بها، وذلك بغرض تحديد الدلالة اللغوية.(ملحق ٢).

(ب) إعداد دليل المعلم:

تم إعداد دليل المعلم لتدريس وحدة التصميم الفني وفقاً لإستراتيجية الألعاب التعليمية، وقد روعي عند إعداد الدليل أن يتضمن ما يلي:

- ١- مقدمة لتوضيح الهدف من الدليل وأهميته في تدريس الوحدة المختارة.
- ٢- نبذة مختصرة عن إستراتيجية الألعاب التعليمية وأهميتها في التدريس، وشروط استخدامها.
- ٣- الأهداف العامة لتدريس الوحدة.
- ٤- الأهداف الإجرائية للوحدة.
- ٥- محتوى الوحدة المختارة.
- ٦- الخطة الزمنية المقترحة لتنفيذ دروس الوحدة.
- ٧- المفاهيم الفنية المتضمنة في الوحدة.
- ٨- الألعاب التعليمية المستخدمة في تدريس الوحدة.
- ٩- الوسائل والمواد والأدوات المستخدمة في تدريس الوحدة.
- ١٠- تحديد وعرض أساليب التقويم المناسبة للتلاميذ.
- ١١- دروس الوحدة مصاغة وفقاً لإستراتيجية الألعاب التعليمية، مع توضيح خطة السير في الدرس.

- عرض دليل المعلم في صورته الأولية على المحكمين: تم عرض الدليل في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال المناهج وطرق التدريس، وبعض موجهي التربية الفنية ومعلميها بال التربية والتعليم(ملحق ١)؛ للوقوف على تعديلاتهم وأرائهم ومقرراتهم، وذلك من خلال إبداء الرأي في محتوى الدليل، من حيث صلاحيته للاستخدام، ووضوح الإرشادات والتوجيهات، واقتضال العناصر الأساسية للدليل، والصحة العلمية لصياغة الأهداف السلوكية، وتعديل أو إضافة أو حذف ما يرون مناسباً لتحقيق أهدافه.

- الصورة النهائية لدليل المعلم:

تم إجراء التعديلات الازمة التي أشار إليها المحكمون؛ حيث تم تعديل صياغة بعض الأهداف السلوكية في بعض الدروس، وتعديل الزمن المحدد لبعض الألعاب التعليمية، وكذلك بعض الأنشطة التعليمية الواردة في الدروس، ومن ثم أصبح دليل المعلم في صورته النهائية(ملحق ٣).

(ج) إعداد كراسة الأنشطة والتدريبات:

تم إعداد كراسة الأنشطة والتدريبات في وحدة التصميم الفني بمقرر التربية الفنية لإرشاد تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً وتوجيههم للتفاعل مع الأنشطة الخاصة بكل درس، والتي تتناسب مع إستراتيجية الألعاب التعليمية، وشملت الكراسة ما يلي:

- مقدمة كراسة الأنشطة: وتشمل تعريف التلاميذ المعاقين بصرياً بالصف الخامس الابتدائي بأهمية ومبررات إعداد كراسة الأنشطة لدروس وحدة التصميم على وفق إستراتيجية الألعاب التعليمية.

- هدف كراسة الأنشطة: تتضمن كراسة الأنشطة مجموعة من الأنشطة والتدريبات الخاصة بوحدة التصميم الفني معدة وفقاً لإستراتيجية الألعاب التعليمية، والتي قد يستفيد منها التلاميذ بشكل أفضل وعلى نحو جيد في اكتساب بعض المفاهيم الفنية، والتفاعل الإيجابي والمشاركة النشطة خلال الدروس.

- مكونات كراسة الأنشطة: تكونت كراسة الأنشطة من ثلاثة دروس، هي:

- أنشطة الموضوع الأول (ملصقات).

- أنشطة الموضوع الثاني (صم ونفذ).

- أنشطة الموضوع الثالث (طبق حلوي).

ضبط كراسة الأنشطة: تم عرض كراسة الأنشطة على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس ببعض كليات التربية، وبعض موجهي التربية الفنية ومعلميها (ملحق ١)؛ وذلك للتأكد من صلاحيتها وفعاليتها، والحكم عليها من حيث:

- مدى مناسبة كل نشاط لأهداف الدرس وإستراتيجية الألعاب التعليمية.
- مدى الدقة الصياغة اللغوية للأنشطة.

- مدى مناسبة الأنشطة لمستوى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً.
- الحذف، أو الإضافة، أو التعديل لأي من تلك الأنشطة.

وتمثلت آراء المحكمين فيما يلي:

- تعديل الصياغة اللغوية لبعض الأنشطة؛ لتكون أكثر وضوحاً ودقة.

- تعديل بعض الأنشطة بحيث تتناسب مع أهداف الدرس.

- تعديل الزمن المحدد لبعض الأنشطة.

وقد تم عمل التعديلات التي أشار إليها المحكمون، وبذلك أصبحت كراسة الأنشطة في الصورة النهائية لها (ملحق ٤).

ثانياً: إعداد اختبار المفاهيم الفنية:

تم إعداد اختبار المفاهيم الفنية بعد الاطلاع على العديد من الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التي تناولت إعداد اختبارات المفاهيم الفنية، مثل دراسة سمر السيد (٢٠١٨)، وأمنية محمد (٢٠١٩)، ونوال سمير (٢٠٢٠)، وأحمد محمد (٢٠٢١) وذلك وفقاً للخطوات التالية:

- تحديد الهدف من الاختبار: استهدف الاختبار قياس مستوى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً في المفاهيم الفنية المتضمنة بوحدة التصميم الفني من مقرر التربية الفنية.
- تحديد أبعاد الاختبار: التزمت الباحثة بالصورة النهائية لقائمة المفاهيم الفنية التي تم التوصل إليها بالبحث، والتي شملت (١٤) مفهوماً فنياً موزعين على مستويات بلوم: (تذكر - فهم - تطبيق).

• **إعداد مفردات الاختبار:** تم صياغة مفردات الاختبار من نوع "الاختيار من متعدد"، وتم

اختيار هذا النوع لعدة اعتبارات، أهمها:

○ مناسبة هذا النوع من الأسئلة لقياس المفاهيم الفنية.

○ مناسبته مع المتغير المستقل؛ إستراتيجية الألعاب التعليمية.

○ يتلاءم مع المستوى العمرى للתלמיד وخصائصهم.

○ يساعد على قياس قدرات التلاميذ المعرفية.

• **إعداد جدول مواصفات اختبار المفاهيم الفنية:** تم إعداد جدول مواصفات اختبار

المفاهيم الفنية في وحدة التصميم الفني، وذلك في ضوء الأسس الآتية:

- أن يكون هناك تناسب بين مفردات الاختبار ومستويات بلوم التي يقيسها من تذكر، وفهم، وتطبيق.

- أن يتضمن الاختبار موضوعات وحدة التصميم الفني كافة، والأوزان النسبية لأهداف كل موضوع، ويوضح جدول (١) جدول مواصفات اختبار المفاهيم الفنية.

جدول (١)

جدول مواصفات اختبار المفاهيم الفنية

النسبة المئوية لعدد الأسئلة	المجموع	مستويات الأهداف			الدرس	م
		تطبيق	فهم	تذكر		
%٣٧.٥	١٢	٢	٥	٥	ملصقات من الورق	١
%٤٠.٦	١٣	٤	٤	٥	صم ونفذ	٢
%٢١.٩	٧	٢	١	٤	طبق حلوى	٣
%١٠٠	٣٢	٨	١٠	١٤	المجموع	
	%١٠٠	%٢٥.٠٠	%٣١.٢٨	%٤٣.٨	الأوزان النسبية للمستويات التعليمية	

٠ تحديد تعليمات اختبار المفاهيم الفنية:

روعي أن تكون التعليمات مصاغة بلغة سهلة وواضحة ومناسبة لمستوى التلاميذ، مع طريقة الإجابة عن أسئلته تحديداً واضحاً، مع التنبيه على التلاميذ عدم البدء في الإجابة عن الأسئلة، إلا بعد أن يؤذن لهم بذلك، وبعد فهمهم لتعليمات الاختبار فهماً جيداً، مع توضيح أنه إذا أجاب التلميذ إجابتين يعد السؤال غير مجاب عنه، وقد روّعي أن تكون هذه التعليمات واضحة ودقيقة؛ بحيث يستطيع التلاميذ من خلالها القيام بما هو مطلوب منهم.

٠ تحديد طريقة تصحيح الاختبار:

حددت درجة واحدة لكل إجابة صحيحة عن السؤال، وصفر في حالة الإجابة الخطأ، وبذلك تكون الدرجة العظمى للاختبار في صورته النهائية هي (٣٢) درجة.

٠ إعداد مفتاح تصحيح الاختبار: تم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار، موضحاً الإجابة الصحيحة لكل مفردة من مفردات الاختبار (ملحق ٦)، ولعل ذلك المفتاح يسهل عملية تصحيح الاختبار.

٠ إعداد الاختبار في صورته الأولية: في ضوء ما سبق، قامت الباحثة بصياغة مفردات الاختبار والذي تضمن (٣٨) مفردة من نوع الاختيار من متعدد في المستويات المعرفية (الذكر، الفهم، التطبيق).

٠ عرض الصورة الأولية للاختبار على السادة المحكمين:

قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المختصين في مجال المناهج وطرق التدريس، وكذلك بعض موجهي التربية الفنية ومعلميهما (ملحق ١)؛ وذلك للتأكد من صلاحية الاختبار كأداة تقيس مدى فهم تلاميذ مجموعة البحث لبعض المفاهيم الفنية، وقد اقترح بعض المحكمين ضرورة إجراء بعض التعديلات، والتي تمثلت في تعديل صياغة بعض المفردات لكي تتلاءم مع مجموعة البحث، وضرورة حذف (٦) مفردات منعاً للتكرار، وقد تم التعديل في ضوء آرائهم ومقترناتهم، وبعد إجراء تعديلات المحكمين على أسلمة الاختبار بالحذف والتعديل، أصبح الاختبار في صورته النهائية مكون من (٣٢) مفردة، ثم تم تطبيقه على مجموعة استطلاعية من التلاميذ؛ للاستقرار على الصورة النهائية للاختبار.

O ضبط الاختبار:

بعد الانتهاء من إعداد الصورة الأولية لاختبار المفاهيم، وعرضه على السادة المحكمين، وعمل التعديلات المطلوبة، تم تطبيق الاختبار على مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث) من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً بمدرسة النور للمكفوفين بأسيوط، بلغ عددهم (١٢) تلميذاً، وذلك لتحديد التالي:

حساب صدق الاختبار: اعتمدت الباحثة في حساب صدق الاختبار على ما يلي:

- **الصدق المنطقي (صدق المحكمين):** تم عرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين في مجال المناهج وطرق التدريس، وبعض موجهي التربية الفنية ومعلميهما(ملحق ١)؛ وذلك لاستطلاع آرائهم حول الاختبار من حيث:

- مدى وضوح تعليمات الاختبار.
- مدى مناسبة مفردات الاختبار لمستوى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المعاقين بصرياً.
- مدى صحة صياغة كل مفردة علمياً ولغوياً.
- مدى انتفاء كل مفردة للمفهوم الذي تقسيه.
- مدى مناسبة كل مفردة لقياس المستوى المعرفي الذي تمثله.
- حذف أو تعديل أو إضافة ما يرون أنه مناسباً لضبط الاختبار.

وفي ضوء آراء السادة المحكمين، تم تعديل بعض المفردات، وحذف (٦) مفردات أخرى لتكرار مضمونها، أو لعدم مناسبتها لطبيعة وخصائص مجموعة البحث، حيث لم تحظى على نسبة اتفاق تتراوح بين أكثر من ٨٠٪، وأصبح الاختبار بعد حذف تلك المفردات في صورته النهائية يشتمل على (٣٢) مفردة (ملحق ٥).

- الصدق التميزي :

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية (١٢ تلميذاً)، أخذت الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية محكماً للحكم على صدقه، ونظراً لصغر حجم عينة الدراسة الاستطلاعية، فقد تم الاعتماد على تقسيم العينة إلى فئتين أعلى وأدنى ٥٠٪، حيث أخذت ٥٠٪ من الدرجات الدنيا، لتمثل مجموعة التلاميذ المنخفضين، وأخذت ٥٠٪ من الدرجات العليا؛ لتمثل مجموعة التلاميذ المرتفعين، وباستخدام اختبار "مان-وبيتي" في المقارنة بين متوسطات رتب المجموعتين جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٢)

الصدق التميزي للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية

الدالة الاحصائية	قيمة "Z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	المجموعة	الاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية	
٠.٠١	٢.٩٢	٥٧	٩.٥	٦	المرتفعين	مستوى التذكر	١
		٢١	٣.٥	٦	المنخفضين		
٠.٠١	٢.٧٦	٥٦	٩.٣٣	٦	المرتفعين	مستوى الفهم	٢
		٢٢	٣.٦٧	٦	المنخفضين		
٠.٠١	٢.٦٦	٥٥.٥	٩.٢٥	٦	المرتفعين	مستوى التطبيق	٣
		٢٢.٥	٣.٧٥	٦	المنخفضين		
٠.٠١	٢.٩٤	٥٧	٩.٥	٦	المرتفعين	الدرجة الكلية للاختبار	
		٢١	٣.٥	٦	المنخفضين		

يتضح من الجدول السابق، أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات رتب مجموعة المرتفعين (أعلى ٢٥٪) ومتوسطات رتب مجموعة المنخفضين (أقل ٢٥٪) في جميع المكونات الفرعية والدرجة الكلية للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية، مما يدل على الصدق التميزي للاختبار.

- الاتساق الداخلي للاختبار Internal Consistency

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون Pearson correlation coefficient، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على الاختبار (مستوى التذكر، مستوى الفهم، مستوى التطبيق)، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين الفقرات وأبعادها للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية

الأسئلة	الارتباط بالبعد	الأسئلة	الارتباط بالبعد	الأسئلة	الارتباط بالبعد
مستوى التذكر					
*.٦٦٦	٢٦	*.٧٠٦	١٢	**.٧٠٨	١
**.٧٦٩	٢٩	*.٦١١	١٣	**.٧١٢	٤
*.٥٩٥	٣٠	*.٦٩١	١٧	**.٧١٦	٥
**.٧٢٣	٣٢	**.٧٣١	٢٠	**.٧٤٢	٨
		*.٥٩٣	٢٤	*.٦٠٥	٩
مستوى الفهم					
**.٧١٥	٢٧	**.٧٤٢	١٥	*.٦٧٤	٢
*.٦٨٨	٣١	*.٦٠٦	١٨	**.٧١٢	٦
		*.٥٩٤	٢١	*.٦٦٣	١٠
		*.٦١٦	٢٣	**.٧٥٩	١٤
مستوى التطبيق					
*.٦٠١	٢٥	**.٧٧٥	١٦	**.٧٥٥	٣
*.٦٥١	٢٨	*.٦٩١	١٩	*.٦١٧	٧
		**.٧٢٧	٢٢	**.٨٠١	١١

* دالة عند مستوى (٠٠٠٥)، ** دالة عند مستوى (٠٠١)

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية

الأسئلة	الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	الأسئلة	الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	الأسئلة	الارتباط بالدرجة الكلية للاختبار	الأسئلة
مستوى التذكر						
*.٦٤٠	٢٦	*.٦٣٦	١٢	*.٥٨٠	١	
**.٧٢٢	٢٩	*.٦٠٨	١٣	*.٥٧٦	٤	
*.٥٩٣	٣٠	*.٦٤٥	١٧	*.٦١١	٥	
*.٦١٩	٣٢	**.٧١٠	٢٠	**.٧١٩	٨	
		*.٥٧٩	٢٤	*.٥٨٨	٩	
مستوى الفهم						
**.٧٠٨	٢٧	*.٦٤١	١٥	*.٦٣٩	٢	
*.٦١٧	٣١	*.٥٩٣	١٨	*.٦٢٨	٦	
		*.٥٨٦	٢١	*.٦٥٥	١٠	
		*.٦٠٤	٢٣	**.٧١٤	١٤	
مستوى التطبيق						
*.٦٠١	٢٥	**.٧١٨	١٦	**.٧٢٧	٣	
*.٦١٢	٢٨	*.٦١٨	١٩	*.٦٠٢	٧	
		**.٧٠٩	٢٢	*.٦٤٥	١١	

* دالة عند مستوى (٠٠١)، ** دالة عند مستوى (٠٠٠٥)

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين أبعاد الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية والدرجة الكلية عليه

الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية	عدد الفقرات	الارتباط بالدرجة الكلية لل اختبار
مستوى التذكر	١٤	**.٧٠٩
مستوى الفهم	١٠	
مستوى التطبيق	٨	

دالة عند مستوى (٠.٠١) *

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١)، مما يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع الاختبار، وهذا يعني أن الاختبار بوجه عام صادق، ويمكن الاعتماد عليه.

ثبات الاختبار:

أ. الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ:

للاطمئنان على ثبات الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية باستخدام معامل ألفا كرونباخ، تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية قدرها (١٢) تلميذاً، ثم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦)

معاملات الثبات (باستخدام معادلة ألفا كرونباخ) للاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية

الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية	عدد الفقرات	معامل الثبات (الفتا كرونباخ)
مستوى التذكر	١٤	٠.٧٢٩
مستوى الفهم	١٠	٠.٧٥٤
مستوى التطبيق	٨	٠.٨٠٧
الدرجة الكلية لل اختبار	٣٢	٠.٨١٦

ويتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، كانت جميعها أكبر (٠.٧)، مما يدل على أن الاختبار يتمتع بثبات مقبول.

ب. الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للاطمئنان على ثبات الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية باستخدام طريقة التجزئة النصفية، تم تطبيقه على عينة استطلاعية قدرها (١٢) تلميذًا، ثم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة سبيرمان- براون للتجزئة النصفية، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧)

معاملات الثبات (باستخدام معادلة سبيرمان- براون) للاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية

الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية	عدد الفقرات	معامل الثبات (سبيرمان-براون)
مستوى التذكر	١٤	٠.٧٦١
مستوى الفهم	١٠	٠.٧٨٨
مستوى التطبيق	٨	٠.٨٢٥
الدرجة الكلية للاختبار	٣٢	٠.٨٣٩

ويتبين من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة سبيرمان- براون، كانت جميعها أكبر (٠.٧)، مما يدل على أن الاختبار يتمتع بثبات مقبول.

- حساب زمن الاختبار:

تم حساب الزمن المناسب لتطبيق الاختبار عن طريق جمع الزمن الذي استغرقه أول تلميذ انتهى من الإجابة عن أسئلة الاختبار، وآخر تلميذ انتهى من الإجابة عن أسئلة الاختبار، وحساب المتوسط، وقد تم حساب المتوسط الزمني بين الزمدين: (٤٥) دقيقة، و(٦٥) دقيقة، وتم حساب متوسط الزمن طبقاً للمعادلة الآتية:

متوسط زمن الاختبار = (مجموع زمن الانتهاء من الاختبار لأفراد العينة الاستطلاعية لأول تلميذ وآخر تلميذ) | ٢ .

$$\text{متوسط زمن الاختبار} = \frac{٦٥ + ٤٥}{٢} = ٥٥ \text{ دقيقة}$$

- وبإضافة خمس دقائق لإلقاء تعليمات الاختبار، يصبح الزمن الكلي للاختبار (٦٠) دقيقة.

- حساب معاملات التمييز والسهولة لفقرات الاختبار:

يوضح النبهان (٢٠٠٤، ١٩٦) أن معامل التمييز لفقرة يعني قدرة الفقرة على التمييز في مجموعات متباعدة، ولحساب معامل التمييز، تم ترتيب أوراق الاختبار تصاعدياً أو تنازلياً حسب الدرجة الكلية للاختبار، وتم الاختيار بين فئتين يميزها الاختبار، وإذا كان عدد الطلبة أقل من (٣٠)، يمكن قسمة أوراق الإجابة إلى قسمين، بنسبة ٥٠% لكل قسم، ويُحسب معامل التمييز بالمعادلة التالية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{معامل السهولة للمجموعة العليا}}{\text{معامل السهولة للمجموعة الدنيا}}$$

ويوضح العزاوي (٢٠٠٨، ٨١) أن الفقرات ذات معامل التمييز الأكبر من (٣٩٪) تُعد فقرات ذات قدرة تمييز عالية، أما بالنسبة لمعامل السهولة فيُحسب كما يلي:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{مجموع درجات الطلاب على الفقرة}}{\text{عدد الطلاب} \times \text{الدرجة المستحقة للفقرة}}$$

أما معامل الصعوبة = ١ - معامل السهولة.

وبالنسبة للحكم على معاملات السهولة أو معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار، فإن الفقرات ذات معاملات السهولة أو الصعوبة، التي يتراوح مداها بين (٠.٨ إلى ٠.٢)، تُعد فقرات مقولية، ويوضح الجدول التالي قيم معاملات التمييز ومعاملات السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار:

جدول (٨)

معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لفقرات الاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية

الأسئلة	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل التمييز
١	%٣٣.٣	%٦٦.٧	.٥٥٩	%٤١.٧	%٤١.٧	%٥٨.٣	.٥٩٩	
٢	%٧٥.٠	%٢٥.٠	.٥٨٢	%٤١.٧	%٤١.٧	%٥٨.٣	.٤٧٢	
٣	%٨٣.٣	%١٦.٧	.٥٧٣	%٦٦.٧	%٦٦.٧	%٣٣.٣	.٦٠٧	
٤	%٣٣.٣	%٦٦.٧	.٦٦٢	%٥٠.٠	%٥٠.٠	%٥٠.٠	.٦٠١	
٥	%٢٥.٠	%٧٥.٠	.٦١٣	%٤١.٧	%٤١.٧	%٥٨.٣	.٦٠٩	
٦	%٧٥.٠	%٢٥.٠	.٥٨٧	%٧٥.٠	%٧٥.٠	%٢٥.٠	.٥٢٩	
٧	%٧٥.٠	%٢٥.٠	.٥٦٦	%٥٠.٠	%٥٠.٠	%٥٠.٠	.٦١٦	
٨	%٣٣.٣	%٦٦.٧	.٦٧١	%٨٣.٣	%١٦.٧	%١٦.٧	.٦٦٩	
٩	%٣٣.٣	%٦٦.٧	.٤٧٧	%٢٥.٠	%٢٥.٠	%٧٥.٠	.٤٧٤	
١٠	%٢٥.٠	%٦٦.٧	.٤٩٦	%٦٦.٧	%٦٦.٧	%٣٣.٣	.٥٣٩	
١١	%٢٥.٠	%٧٥.٠	.٥٥٢	%١٦.٧	%١٦.٧	%٨٣.٣	.٦٧٨	
١٢	%٦٦.٧	%٣٣.٣	.٥٧٧	%١٦.٧	%١٦.٧	%٨٣.٣	.٥١٧	
١٣	%٨٣.٣	%١٦.٧	.٦٢٧	%٦٦.٧	%٦٦.٧	%٦٦.٧	.٤٧٤	
١٤	%٧٥.٠	%٥٠.٠	.٦٧٠	%٥٠.٠	%٥٠.٠	%٥٠.٠	.٦١٢	
١٥	%٧٥.٠	%١٦.٧	.٦٣٠	%٦٦.٧	%٦٦.٧	%٨٣.٣	.٥٢٥	
١٦	%٨٣.٣	%١٦.٧	.٦٤٠	%٢٥.٠	%٢٥.٠	%٧٥.٠	.٦٤٩	

ويتبين من النتائج الواردة في الجدول السابق أن جميع فقرات الاختبار تتمنى بمعاملات تمييز، ومعاملات سهولة وصعوبة تقع ضمن المدى المقبول تربوياً.

- إعداد الاختبار في صورته النهائية:

بعد إجراء التعديلات على مفردات الاختبار في ضوء آراء المحكمين وتوجيهاتهم ونتائج التجربة الاستطلاعية، والتأكد من صدق الاختبار وثباته، وحساب الزمن اللازم للإجابة عن فقراته، أصبح اختبار المفاهيم الفنية في صورته النهائية مكوناً من (٣٢) مفردة من نوع الاختبار من متعدد، موزعة على المفاهيم الفنية كافة، وأصبح الاختبار بصورته النهائية صالحًا للتطبيق على مجموعة البحث (ملحق٥).

نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها:

- للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه: " يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (٠٠١) بين متوسطي درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية للاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية وذلك لصالح القياس البعدى" تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" للعينات المرتبطة Wilcoxon signed-rank test؛ وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية، كما يتضح بالجدول التالي:

جدول (٩)

نتائج اختبار "ويلكوكسون" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات التلاميذ

مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي في الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية

الدالة الاحصائية	قيمة "Z"	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	اتجاه الرتب	المتغيرات
الاختبار التصصيلي للمفاهيم الفنية						
٠٠١	٢.٧١٤	٠	٠	٠	السلبية	مستوى الذكرا
		٣٦	٤٥	٨	الموجبة	
				٠	المتعادلة	
٠٠١	٢.٦٣٦	٠	٠	٠	السلبية	مستوى الفهم
		٣٦	٤٥	٨	الموجبة	
				٠	المتعادلة	
٠٠١	٢.٦١٩	٠	٠	٠	السلبية	مستوى التطبيق
		٣٦	٤٥	٨	الموجبة	
				٠	المتعادلة	
٠٠١	٢.٥٨٤	٠	٠	٠	السلبية	الدرجة الكلية للاختبار
		٣٦	٤٥	٨	الموجبة	
				٠	المتعادلة	

جدول (١٠)

**المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسيين
القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية**

النوع	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القياس	المجموعه	الاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية
القبلي	٣.٧٥	١.٢٨	القبلي	مستوى التذكر	١
	١١.٦٣	١.٤١			
البعدي	٢.٤٩	١.١٢	البعدي	مستوى الفهم	٢
	٨.٥٤	١.٩٥			
القبلي	٢.٦٣	١.٠٦	البعدي	مستوى التطبيق	٣
	٦.٧٥	١.٨٣			
البعدي	٨.٨٧	١.٦٠	القبلي	الدرجة الكلية للاختبار	
	٢٧.٦٣	١.٤١			

ويتضح من الجداول السابقة ما يلي:

- وجود فرق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات رتب درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسيين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية كلها، وذلك لصالح القياس البعدى؛ حيث كانت قيمة " Z " مساوية (٢.٥٨٤)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١).
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسيين القبلي والبعدي لمستوى (التذكر)، وذلك لصالح القياس البعدى؛ حيث كانت قيمة " Z " مساوية (٢.٧١٤)، وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١).
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسيين القبلي والبعدي لمستوى (الفهم)، وذلك لصالح القياس البعدى؛ حيث كانت قيمة " Z " مساوية (٢.٦٣٦)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١).
- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسيين القبلي والبعدي لمستوى (التطبيق)، وذلك لصالح القياس البعدى، حيث كانت قيمة " Z " مساوية (٢.٦١٩) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١).

• حساب حجم الأثر:

لحساب حجم الأثر، تم استخدام معادلة " r^2 " ومعادلة كوهين (d)، والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر لاستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية.

جدول (١١)

قيم حجم الأثر لاستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية لتنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية

تقييم حجم الأثر	حجم الأثر Effect Size		الاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية			
	Cohen's d (كوهين)	" r^2 "		مستوى التذكر	مستوى الفهم	مستوى التطبيق
كبير	٥.٨٥	٠.٦٧٩	مستوى التذكر	١		
كبير	٣.٨٠	٠.٦٥٩	مستوى الفهم	٢		
كبير	٢.٧٩	٠.٦٥٥	مستوى التطبيق	٣		
كبير	١٢.٤٤	٠.٦٤٦	الدرجة الكلية للمقياس			

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة حجم الأثر (" r^2 ") بلغت (٠.٦٤٦)، وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (١٢.٤٤)، كما بلغت قيم حجم الأثر (" r^2 ") لمستويات الأهداف للاختبار التحصيلي (مستوى التذكر، مستوى الفهم، مستوى التطبيق) (٠.٦٧٩، ٠.٦٥٩، ٠.٦٥٥) على الترتيب، وبلغت قيم حجم الأثر (d) (٥.٨٥، ٣.٨٠، ٢.٧٩) على الترتيب، ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة، مما يدل على وجود أثر كبير لاستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية.

وترجع الباحثة الآخر المرتفع في هذه النتائج إلى ما يلي:

- أن استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية يعد مدخلاً أكثر فاعلية من الأسلوب التقليدي في التدريس، مما جعل التلميذ محور العملية التعليمية.
- استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية ساعد على تبسيط وتوضيح المفاهيم الفنية وتنميتها، عن طريق تنظيم المادة التعليمية وتقديمها لللاميذ في شكل لعبة، بأسلوب شائق وجذاب، أبعد عنهم الملل، وخلق جواً من الألفة بين التلاميذ.
- ساعد استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية على الانتقال من المحسوس إلى المجرد في توضيح وفهم وتبسيط المفاهيم الفنية، وربطها ببعضها بعضًا بطريقة سهلة، مما أدى إلى زيادة دافعية التلاميذ نحو التعلم، والتركيز وتجنب الانتباه في أثناء تقديم المفاهيم الفنية لهم.
- أسهمت إستراتيجية الألعاب التعليمية في تحقيق التفاعل الإيجابي والمشاركة الفعالة لللاميذ في العملية التعليمية، وتنمية الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية لديهم، من خلال ارتباط الأهداف التعليمية بمحنوى الألعاب التي تم استخدامها في عملية التدريس.

وتتفق نتائج البحث الحالي مع نتائج الدراسات السابقة التي أثبتت فاعلية استخدام الألعاب التعليمية في تنمية التحصيل ومفاهيم أخرى غير المفاهيم الفنية لدى المتعلمين، كدراسة Boyd et al(2007) ودراسة محمد شاكر(٢٠١١)، ودراسة زينب محمود(٢٠١٤)، ودراسة هشام إبراهيم (٢٠١٥)، ودراسة حسن عبد الله (٢٠١٨).

كما تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات سابقة أكدت فاعلية استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في التدريس، ولكن على متغيرات تابعة أخرى، كدراسة إنسراح عبد العزيز(٢٠٠٣)، ودراسة Rezaiyan et al (2007) ودراسة سامي سعد (٢٠١٠)، ودراسة نشوى عبد الحميد (٢٠١٢).

وتتفق أيضًا مع نتائج بعض الدراسات السابقة التي أشارت إلى أنه يمكن تنمية المفاهيم الفنية لدى التلاميذ بالأساليب التدريسية المناسبة، وأوصت بالعمل على ذلك، كدراسة نانسي حسين(٢٠١٢)، ودراسة صالح مراد(٢٠١٤)، ودراسة سمر السيد (٢٠١٨)، ودراسة بشينة عبد الله(٢٠٢٠).

توصيات البحث

في ضوء نتائج البحث الحالي، توصي الباحثة بما يلي:

- ١- تضمين مقررات التربية الفنية أسلوب التدريس باستخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية.
- ٢- توفير البيئة التربوية الداعمة والمشجعة للمعلمين على استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية.
- ٣- عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية على استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في التدريس للتلاميذ خاصة في المرحلة الابتدائية.
- ٤- استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى فئات أخرى من المتعلمين في المراحل التعليمية المختلفة.
- ٥- تطوير مناهج التربية الفنية وإعادة تنظيم محتواها بما يتماشى مع خصائص المعاقين بصرياً وقدراتهم.
- ٦- تدريب الطلاب بكليات التربية على استخدام الإستراتيجيات التدريسية الحديثة.

البحوث المستقبلية المقترحة

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي، يقترح إجراء البحوث والدراسات التالية:

- ١) فاعلية برنامج مقترن على إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ٢) أثر إستراتيجية الألعاب التعليمية على تنمية بعض المفاهيم الفنية ومهارات التعبير الفني لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- ٣) مدى توافر مفاهيم التربية الفنية لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الابتدائية.
- ٤) استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية لتنمية بعض المفاهيم الفنية ومهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ٥) أثر إستراتيجية الألعاب التعليمية على تنمية المهارات الفنية والتنوّق الفني لدى التلاميذ المعاقين بصرياً بالمرحلة الإعدادية.

المراجع العربية:

- أبو ضيف مختار، وسليمان محمد سليمان، وهيثم ناجي عبد الحكيم(٢٠٢١): الخصائص السبيكومترية لاختبار الاستجابات اللغوية الشفوية الموقفية لدى التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية، مجلة علوم ذوي الاحتياجات الخاصة، جامعة بنى سويف، مجل ٣، ع ٦، ج ٢، ٣١٨٠ - ٣٢٠٦.
- أحمد محمد أحمد علي (٢٠٢١): أثر برنامج مقترن في التربية الفنية باستخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري على تنمية المفاهيم الفنية والخيال العلمي لطلاب المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سوهاج.
- أمنية محمد إبراهيم(٢٠٠٨): فاعلية استخدام الموديلات التعليمية والتعلم التعاوني في تنمية المفاهيم الفنية والمهارات اليدوية والابتكار لدى طلاب كلية التربية النوعية شعبة التربية الفنية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- أمنية محمد إبراهيم(٢٠١٩): وحدة تدريسية مقترنة في التربية الفنية مستندة إلى إستراتيجية التعليم التخيلي لتنمية المفاهيم الفنية والأداء المهاري لتلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة التربوية، كلية التربية جامعة سوهاج، مجل ٦٨، ع ٦٨، ٢٧٥٤ - ٢٧١١.
- أمير إبراهيم القرشي(٢٠١٢): التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة بين التصميم والتنفيذ، القاهرة، عالم الكتب.

أ/د/ حمدي محمد مرسي

أ/د/ أمنية محمد إبراهيم

أ/ فاطمة محمد محمود

استخدام إستراتيجية الألعاب التعليمية في تدريس التربية الفنية

-إشراح عبد العزيز إبراهيم(٢٠٠٣): توظيف الألعاب التعليمية في تنمية مهارات الثقافة البصرية لدى المعاقين سمعياً، المؤتمر السنوي التاسع، تكنولوجيا التعليم لذوي الاحتياجات الخاصة: الجمعية المصرية لـ تكنولوجيا التعليم، كلية التربية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٨٩ - ٣٢٧.

-إيمان خليف علي الزبون(٢٠١٣): تقييم الخدمات المكتبية المقدمة إلى الأشخاص ذوي الإعاقة البصرية في الأردن في ضوء المعايير الدولية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، الأردن، مج ٩، ع ٤، سبتمبر، ٣٧٧ - ٣٨٨.

-بنينة عبد الله الملا(٢٠٢٠): فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على التعلم البنائي في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير الاستدلالي في التربية الفنية لدى عينة من تلاميذ الصف الخامس بالمرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، مج ١٨٦، ع ٢، ٣١٣ - ٣٦٣.

-حسن عبد الله إسحاق(٢٠١٨): فاعلية توظيف الألعاب التعليمية في تدريس الرياضيات للتلاميذ بطيئ التعلم بالصف الثاني المتوسط بالمملكة العربية السعودية، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية، جامعة جنوب الوادي، ع ٣٧، ١٦٣ - ٢١٩.

-زيد الهويدى(٢٠٠٢): الألعاب التربوية إستراتيجية لتنمية التفكير، الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي.

-زينب محمود أحمد(٢٠١٠): استخدام إستراتيجية التعلم للإنقاذ في تدريس التربية الفنية وأثرها على إكساب بعض المفاهيم الفنية لـ تلميذات الصف الرابع الابتدائي، دراسات تربوية واجتماعية. المجلد ١٦، العدد ٤، ٢٠٤ - ٢٠٥.

- زينب محمود شقير(٢٠٠٥): خدمات ذوي الاحتياجات الخاصة، ط٢، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

- زينب محمود محمد كامل(٢٠١٤): فاعلية استخدام الألعاب التعليمية الإلكترونية لتقديم المفاهيم الهندسية لأطفال ما قبل المدرسة في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لديهم، مجلة الدراسات في المناهج، ع٢٠٥، ١٤٤ - ١٠٧.

- سارة أحمد محمود البسبوني(٢٠١٥): فعالية استخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط في تنمية مفاهيم التربية الفنية والتفكير الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

- سامي سعد عبد القادر (٢٠١٠): "فاعلية الألعاب التعليمية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً (القابلين للتعلم)" ، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

- سامي سلطني عريفج، ونايف أحمد سليمان(٢٠٠٥): أساليب تدريس الرياضيات والعلوم، ط١، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع.

- سمر السيد محمود عبد العال(٢٠١٨): فعالية استخدام إستراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية مفاهيم التربية الفنية والتصور البصري لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه. كلية التربية النوعية. جامعة المنصورة.

- صالح مراد صالح (٢٠١٤): فاعلية برنامج مقترن لتنمية المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمدرسة الثانوية الصناعية في ضوء معايير الجودة الشاملة وأثره في إكساب الطلاب المفاهيم الفنية وإثراء المنتج الفني، رسالة دكتوراة، كلية التربية جامعة المنيا.

- عادل أبو المعز سلامه (٢٠٠٤): تنمية المفاهيم والمهارات العلمية وطرق تدريسها، ط١، عمان: دار الفكر العربي.

- فخري رشيد خضر (٢٠٠٦): طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية، ط٢، عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع

- ماهر إسماعيل صبري (٢٠٠٢): الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم، الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع.

- محسن علي عطية (٢٠٠٥): الفن والجمال في عصر النهضة، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع.

- محمد السيد علي (٢٠٠٦): إستراتيجيات تدريس العلوم، ط١، دار ومكتبة الإسراء للطباعة والنشر والتوزيع.

- محمد شاكر الصرايبة (٢٠١١): أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية لتنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي بمحافظة الكرك، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة بالأردن.

- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣): الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سينمائيًا وعمليًا، ط٢، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

- مصطفى نوري القمش، وخليل عبد الرحمن المعايطة (٢٠١٢): سينمائية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ط٥، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

- نانسي حسين زين(٢٠١٢): فعالية استخدام نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في تنمية مفاهيم التربية الفنية وبعض عادات العقل لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
رسالة ماجستير. جامعة المنصورة.
- نشوى عبد الحميد علي (٢٠١٢): فعالية استخدام برنامج الألعاب التعليمية في تنمية ميل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي (بنين) نحو مادة الاقتصاد المنزلي، مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، ع ١١، ٦٧٥-٧٢٦.
- نوال سمير أحمد شرف(٢٠٢٠): فاعلية إستراتيجية الصف المقلوب في تدريس التربية الفنية على تحصيل المفاهيم الفنية وتنمية مهارات التذوق الجمالي والنقد الفني لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية،
مج ٣٥، ع ٢٤٠ - ١٤٠ .

المراجع الأجنبية:

- Al-Tarawneh, Mohammad Hassan (2016): The Effectiveness of Educational Games on Scientific Concepts Acquisition in First Grade Students in Science, **Journal of Education and Practice**, 7 (3) p31-37.
- Boyd,s.L.etal (2007).Increasing student participation and Advancay primary students through Role play, Teacher Modeling and Direct Instruction of communication skills Education Resources information center(Eric).
- Rezaiyan , A,Mohamed,EFallah,P (2007) : Effectcomputer game interrenational the attention capacity of mentally Retarded children in ternational,**Journal of Nursing practice**, Vol.13,No 5,PP:284-288.
- Nedomová, A. (2007). Teaching grammar to young learners. Unpublished Master Thesis, Masaryk University, Czech Republic. Retrieved at URL:
http://is.muni.cz/th/44537/pedf_b/bachelor_thesis.pdf
- Jones, J. S., Tincher, L., Odeng-Otu, E., & Herdman, M. (2015). An Educational Board Game To Assist Pharm Students In Learning Autonomic Nervous System Pharmacology. American **Journal of Pharmaceutical Education**, 79(8),110-125.