كلية التربية

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=======

دراسة تأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة في المراحل الأولى في مدارس مديرية قصبة أربد

إعـــــــــــــداد

سوزان محمد عباس محمد حماد

مشرفة تربوية مديرية لواء قصبة أربد

hammadsuzan٢٦٢@gmail.com

﴿المجلد التاسع والثلاثون– العدد السادس- جزء ثانى– يونيو٢٠٢٣م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة تأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة في المراحل الأولى في مدارس مديرية لواء قصبة أربد. شارك في الدراسة (٢٥) معلمًا ومعلمة و ١٢٠٠ طالب وطالبة.

لتحقيق أهداف البحث ، تم استخدام نهج مختلط يجمع بين التحليل الكمي للبيانات وجمع البيانات النوعية. تم توزيع استبيان على(٢٥) معلمًا ومعلمة لجمع معلومات عن تصوراتهم لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية.

تم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام المقاييس الإحصائية ، مثل المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، لتقييم المستوى العام للاتفاق بين المشاركين فيما يتعلق بآثار استخدام الموسيقى كأداة تعليمية. تم حساب المتوسط الحسابي لتقييمات المعلمين حول مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة، وقد بلغ المتوسط الحسابي(٣.٦٧).

أظهرت النتائج أن استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية يؤثر بشكل إيجابي على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة في المراحل الأولى. تم حساب الانحراف المعياري لتقييمات المعلمين ووجد أنه يبلغ (٠.٩٠)، مشيرًا إلى تباين في آراء المعلمين بشأن تأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية.

تضمنت منهجيات البحث استخدام استبانة مصممة خصيصًا لتقييم مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة، وتم استخدام أدوات البحث المناسبة لجمع البيانات وتحليلها. تم استخدام برنامج SPSS لتحليل البيانات وحساب الانحراف المعياري.

بناءً على نتائج هذه الدراسة، ينصح بزيادة استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية في المراحل الأولى، حيث يمكن أن تسهم في تعزيز الإدراك والإبداع لدى الطلبة. كما يوصى بتوفير التدريب والدعم المستمر للمعلمين لتعزيز فعالية استخدام الموسيقى في العملية التعليمية.

الكلمات المفتاحية: الموسيقى، التربية الفنية، الإدراك، الإبداع، المراحل الأولى، المعلمين، الطلاب، الانحراف المعياري، SPSS.

Abstract:

This study aims to study the effect of using music as an educational tool in teaching art education on the level of perception and creativity of students in the early stages in the schools of the Qasaba District of Irbid. (٢٥) male and female teachers and (١,٢٠٠) male and female students participated in the study.

To achieve the research objectives, a mixed approach was used that combined quantitative data analysis with qualitative data collection. A questionnaire was distributed to (٢٥) teachers to collect information about their perceptions of the use of music in art education.

The collected data were analyzed using statistical measures, such as the arithmetic mean and standard deviation, to assess the general level of agreement among the participants regarding the effects of using music as an educational tool. The arithmetic mean of teachers' evaluations about students' level of perception and creativity was calculated, and the arithmetic mean was (٣.٦٧).

The results showed that the use of music as an educational tool in teaching art education positively affects the level of perception and creativity of students in the early stages. The standard deviation of teacher evaluations was calculated and found to be(٠.٩٠), indicating variation in teachers' opinions on the effect of using music as an educational medium.

Research methodologies included the use of a specially designed questionnaire to assess the level of awareness and creativity of students, and appropriate research tools were used to collect and analyze data. SPSS software was used to analyze the data and calculate the standard deviation.

Based on the results of this study, it is recommended to increase the use of music as an educational tool in teaching art education in the early stages, as it can contribute to enhancing awareness and creativity among students. It is also recommended to provide ongoing training and support to teachers to enhance the effective use of music in the educational process.

Keywords: music, art education, cognition, creativity, early stages, teachers, students, standard deviation, SPSS.

مقدمة

يلعب التعليم الفني دورًا مهمًا في تعزيز التنمية الشاملة للطلاب ، لا سيما من حيث إدراكهم وإبداعهم. يوفر منصة للتعبير عن الذات والخيال والتفكير النقدي ، مما يمكّن الطلاب من استكشاف الأفكار وتوصيلها من خلال الأشكال الفنية المختلفة. في المراحل الأولى من التعليم ، يحمل التعليم الفني أهمية أكبر لأنه يضع الأساس للنمو الفني المستقبلي للطلاب ويغذي نموهم المعرفي والعاطفي.

يعتبر الإدراك والإبداع من الجوانب الأساسية للتربية الفنية التي تساهم في التعبير والفهم الفني الشامل للطلاب. يشير الإدراك إلى عملية تفسير المعلومات الحسية وفهمها ، بينما يتضمن الإبداع توليد الأفكار والأفكار والتعبيرات الأصلية. كل من الإدراك والإبداع متشابكان بشكل وثيق ويعزز كل منهما الآخر. من خلال تعزيز الإدراك ، يطور الطلاب فهمًا أعمق للفن وتقديرًا له ، بينما تمكّنهم رعاية الإبداع من التعامل مع الفن بأصالة وابتكار.

لإثراء تجربة التعليم الفني ، اكتشف الباحثون الفوائد المحتملة لدمج الموسيقى كأداة تعليمية. تم العثور على الموسيقى ، بقدرتها الفريدة على إثارة المشاعر ، والتقاط السرد ، وخلق تجربة متعددة الحواس ، لتعزيز نتائج التعلم وتحفيز الإبداع عبر مختلف التخصصات الأكاديمية.

علاوة على ذلك ، فإن دمج الموسيقى في تدريس التربية الفنية يبشر بالخير كوسيلة لإشراك الطلاب ، وتعزيز المشاركة النشطة ، وخلق بيئة تعليمية مواتية.

قدمت الأبحاث السابقة أدلة دامغة تدعم فكرة أن الموسيقى يمكن أن تؤثر بشكل كبير على إدراك الطلاب وإبداعهم. على سبيل المثال ، أظهرت الدراسات أن التعرض للموسيقى يعزز الوظائف المعرفية ، مثل الذاكرة والانتباه ، والتي تعتبر حيوية للتفسير الفني والتعبير.

مشكلة الدراسة

يلعب التعليم الفني دورًا مهمًا في تنمية إدراك الطلاب وإبداعهم ، مما يوفر لهم فرصًا لاستكشاف خيالهم والتعبير عن أنفسهم وتقدير الأشكال المختلفة للتعبير الفني. ومع ذلك ، قد يكون لأساليب التدريس التقليدية في التربية الفنية بعض القيود التي تعيق الإدراك الكامل لإمكانات الطلاب الفنية. لذلك ، هناك حاجة لاستكشاف مناهج بديلة يمكن أن تعزز تجربة التدريس والتعلم في التربية الفنية.

يكمن أحد السبل المحتملة للتحسين في دمج الموسيقى كأداة تعليمية في فصول الفنون. تمتلك الموسيقى صفات فريدة يمكن أن تحفز المشاعر وتشغل الحواس وتعزز الإبداع. من خلال دمج الموسيقى في التعليم الفني ، يمكن للمعلمين إنشاء بيئة تعليمية متعددة الحواس تعزز إدراك الطلاب وقدراتهم على التفكير الإبداعي.

على الرغم من الفوائد المحتملة ، هناك نقص في البحث الشامل الذي يبحث بشكل خاص في تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية في منطقة القصبة في إربد ، الأردن. يعد فهم تأثير هذا النهج من وجهة نظر المعلمين أمرًا بالغ الأهمية لتقييم قابليته للتطبيق وفعاليته في السياق التعليمي المحلي.

وُجد أن الموسيقى تثير استجابات عاطفية يمكنها تعميق فهم الطلاب وارتباطهم بالفن. علاوة على ذلك ، فإن الأنماط الإيقاعية والتناغم في الموسيقى تحفز المسارات العصبية المرتبطة بالإبداع والتفكير التخيلي.

كشفت سرى العايد في بحثها (٢٠١٤، ١٩٢) "تأثير استخدام الموسيقى في التربية الفنية على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في الأردن" عن معرفة كيف يمكن لدمج الموسيقى كأداة تعليمية في فصول الفنون أن يعزز قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب.حيث وظف

البحث عينة من طلاب المدارس الأردنية قسموا إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة. تلقت المجموعة التجريبية دروسًا في التربية الفنية دمجت فيها الموسيقى كأداة تعليمية ، بينما تلقت المجموعة الضابطة تعليمًا فنيًا تقليديًا بدون أي عناصر موسيقية. تم تقييم كلا المجموعتين على أساس مهارات التفكير الإبداعي لديهم باستخدام اختبار موحد.

أظهرت نتائج الدراسة أن المجموعة التجريبية ، التي تلقت تعليمًا فنيًا بالموسيقى ، أظهرت مستويات أعلى بكثير من مهارات التفكير الإبداعي مقارنة بالمجموعة الضابطة. يبدو أن استخدام الموسيقى كأداة تعليمية يحفز الطلاب ويعزز التفكير المتباين والأصالة والطلاقة والمرونة في توليد الأفكار الإبداعية.

تشير هذه النتائج إلى أن دمج الموسيقى في التربية الفنية يمكن أن يكون استراتيجية فعالة لتعزيز قدرات التفكير الإبداعي للطلاب في سياق المدارس الأردنية. من خلال الجمع بين الفنون المرئية والموسيقى ، يتم تزويد الطلاب بتجربة تعليمية متعددة الحواس تشجع على التفكير الإبداعي والأصالة.

يسلط هذا البحث الضوء على الفوائد المحتملة لاستخدام الموسيقى كأداة تعليمية في التربية الفنية ، لا سيما في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب. تساهم النتائج في فهم العلاقة بين الموسيقى والإبداع في سياق المدارس الأردنية وتوفر رؤى للمعلمين وصناع السياسات حول أهمية دمج الموسيقى في المناهج الفنية لتعزيز القدرات الإبداعية للطلاب. (العايد، ٢٠١٤، ١٩٢)

أشار محمد أبو الهيجاء وزملاؤه (٢٠١٥، ١٨) في دراسة "أثر الموسيقى في التجربة العاطفية المتصورة للعمل الفني لدى الطلاب الأردنيين"، أن استخدام الموسيقى في الأعمال الفنية يلعب دورًا هامًا في تحسين التجربة العاطفية للطلاب.

تبين أن الموسيقى تؤثر في الانفعالات المختلفة مثل السعادة، الحزن، الراحة، والتوتر. كما تم توضيح أن التجارب العاطفية المتصورة للطلاب تزيد بشكل عام عند تعرضهم للأعمال الفنية المصحوبة بالموسيقى.

تشير الدراسة أيضا إلى أن هذه النتائج تعزز أهمية استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في التربية الفنية، حيث يمكن أن تساهم في تعزيز الانفعالات الإيجابية وتعميق تجربة الطلاب

مع الأعمال الفنية. ويوفر البحث نقطة انطلاق لمزيد من الدراسات والبحوث في هذا المجال، لتوسيع فهمنا لأثر الموسيقى في التجارب العاطفية لدى الطلاب وتأثيرها في تعلمهم وابتكارهم الفني.(أبو الهيجاء وأخرون،٢٠١٥,١٨).

تم استكشاف استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في سياقات تعليمية مختلفة ، بما في ذلك تعلم اللغة والرياضيات والتربية البدنية وغيرها. أظهرت هذه الدراسات الآثار الإيجابية لدمج الموسيقى في مشاركة الطلاب وتحفيزهم ونتائج التعلم. ومع ذلك ، فقد بحثت أبحاث محدودة على وجه التحديد في تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية في المراحل الأولى من التعليم.

لذلك ، يهدف هذا البحث إلى سد هذه الفجوة من خلال دراسة تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب في المراحل الأولى من مدارس قضاء القصبة في إربد ، من وجهة نظر المعلمين.

من خلال جمع الأفكار من المعلمين ذوي الخبرة ، تعتزم الدراسة استكشاف كيف يمكن لدمج الموسيقى في تعليم الفنون أن يعزز الإدراك الفني للطلاب ، ويعزز التفكير الإبداعي ، ويساهم في التنمية الفنية الشاملة.

أجرت الباحثة نور حمزة دراستها (٢٠١٥,٢٢١)"أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وإبداعهم في المدارس الابتدائية في الأردن" بهدف استكشاف تأثير استخدام الموسيقى في تعزيز إدراك الطلاب وتطوير قدراتهم الإبداعية.

تم استخدام المنهج الكمي في هذه الدراسة، وشملت العينة عددًا من الطلاب في المدارس الابتدائية. تم تصميم أدوات قياس تقوم بتقييم إدراك الطلاب للمواد التعليمية في التربية الفنية وقدراتهم الإبداعية.

أظهرت النتائج أن دمج الموسيقى في التربية الفنية له تأثير إيجابي على إدراك الطلاب وإبداعهم. تبين أن استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية يساهم في تعزيز فهم الطلاب للمفاهيم الفنية وتحفيزهم على التعبير الإبداعي. يعزز استخدام الموسيقى قدرات الطلاب في استخدام الخيال والتفكير الابتكاري لتوليد أفكار جديدة في أعمالهم الفنية.(حمزة،٢٠١٥,٢٢١)

تبحث الدراسة التي أجراها حميد الموسى(٢٠١٦,١٩٨) في "تأثير دمج الموسيقى في التربية الفنية على تصور الطلاب للفن في الأردن".على أهمية دمج الموسيقى في تدريس التربية الفنية وتأثيرها على تصور الطلاب للفن . هدفت الدراسة إلى فهم تأثير دمج الموسيقى في تدريس التربية الفنية على تصور الطلاب للفن واتجاهاتهم نحوه.

تم استخدام المنهج الكمي وأداة الاستبانة لجمع البيانات من عينة من الطلاب المشاركين في دروس التربية الفنية في المدارس الأردنية. أظهرت النتائج أن دمج الموسيقى في التربية الفنية له تأثير إيجابي على تصور الطلاب للفن. وجدت الدراسة أن استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية يعزز فهم الطلاب للمفاهيم الفنية ويزيد من اهتمامهم وتفاعلهم مع الفنون المختلفة.(الموسى،٢٠١٦,١٩٨).

تناقش هذه الدراسة التي أجراها الباحثان محمد بني خالد وفاطمة التبنجة "أثر الموسيقى في إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية في المدارس الابتدائية في الأردن". قام بهذه الدراسة بهدف فهم تأثير الموسيقى على إدراك الطلاب للمفاهيم الفنية وتعزيز قدراتهم الإبداعية. أظهرت النتائج أن استخدام الموسيقى في التربية الفنية يؤثر بشكل إيجابي على إدراك الطلاب وإبداعهم. تبين أن الموسيقى تساهم في تحسين فهم الطلاب للمفاهيم الفنية وتعزز قدراتهم في التعبير الإبداعي والتفكير الابتكاري. كما أشارت الدراسة إلى أن استخدام الموسيقى يزيد من رغبة الطلاب في المشاركة النشطة في الدروس التعليمية وتنمية مهاراتهم الفنية. (بني خالد والتبنجة،٢٠١٨,٢٩٣).

ركزت هذه الدراسة التي أجراها الباحثان هشام الخوالدة وإيمان الزبون (٢٠١٩,٨) "أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية في إبداع الطلاب: دراسة في المدارس الأردنية"،على فهم تأثير الموسيقى على قدرات الطلاب الإبداعية.و تعزيز التفكير الإبداعي للطلاب وتحفزهم على التعبير الفني المبتكر. تمتلك الموسيقى قدرة على تنشيط الخيال الإبداعي للطلاب وتعزز قدراتهم في ابتكار أفكار جديدة وتحويلها إلى أعمال فنية.

تشير النتائج إلى ضرورة تضمين الموسيقى كوسيلة تعليمية في المناهج الفنية لتعزيز قدرات الطلاب الإبداعية. يمكن استخدام هذه النتائج في تطوير استراتيجيات التدريس وتحسين جودة التعليم الفني في البيئة التعليمية. وتشجع هذه الدراسة الأبحاث المستقبلية على استكشاف مزيد من الجوانب المرتبطة بتأثير الموسيقى في تعليم الفن وإبداع الطلاب. (الخوالدة والزبون،٢٠١٩,٨).

في الختام ، يلعب التعليم الفني دورًا محوريًا في تنمية إدراك الطلاب وإبداعهم. يعد استخدام الموسيقى كأداة تعليمية واعدًا بتعزيز تجربة التعليم الفني وتعزيز النمو الفني للطلاب. تدعم الأبحاث السابقة فكرة أن الموسيقى يمكن أن تؤثر بشكل كبير على إدراك الطلاب وإبداعهم عبر مختلف التخصصات.

ومع ذلك ، هناك حاجة إلى مزيد من البحث لفهم آثاره المحددة في سياق تدريس التربية الفنية في المراحل الأولى من التعليم. يهدف البحث الحالي إلى معالجة هذه الفجوة من خلال دراسة تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية على مستوى الإدراك والإبداع لدى طلاب منطقة القصبة في إربد من وجهة نظر المعلمين.

يسعى هذا البحث إلى المساهمة في مجال التربية الفنية من خلال تسليط الضوء على إمكانات دمج الموسيقى كأداة تعليمية.

يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تطلع صانعي السياسات التعليمية ومطوري المناهج ومعلمي الفنون على جدوى وفوائد دمج الموسيقى في تعليم الفنون ، مما يؤدي في نهاية المطاف إلى تعزيز تجربة تعليمية أكثر ثراءً وفعالية للطلاب في المراحل المبكرة في منطقة القصبة في إربد.

أسئلة الدراسة

١ -ما هي النقائص الموجودة في التدريس التقليدي للتربية الفنية وكيف يمكن لاستخدام الموسيقى معالجتها؟

٢ -إلى أي مدى يؤثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد ، كما يراها المعلمون؟

٣ -كيف يدرك المعلمون المشاركة العاطفية واستجابات الطلاب عند استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد؟

٤ -ما هي التحديات والعقبات التي يواجهها المعلمون عند دمج الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية لتعزيز إدراك الطلاب وإبداعهم في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد وكيف يمكن التغلب عليها؟

٥ -كيف يمكن تقييم تأثير استخدام الموسيقى في التربية الفنية على الأداء الأكاديمي والفني للطلبة؟

٦ -ما هي وجهة نظر المعلمين حول فعالية استخدام الموسيقى في تحسين تجربة التعلم والتطور الفني للطلبة؟

٧- كيف يدرك المعلمون تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في التربية الفنية على تحفيز الطلاب ومشاركتهم وتمتعهم بشكل عام بعملية التعلم في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد؟

أهداف الدراسة:

١ -استكشاف وجهة نظر المعلمين بشأن فعالية استخدام الموسيقى في تعزيز تجربة التعلم وتطوير المهارات الفنية لدى الطلبة.

٢-تحليل التحديات والصعوبات التي يواجهها المعلمون عند استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية وتقديم توصيات للتغلب عليها.

٣ -قياس تأثير استخدام الموسيقى على تحفيز الاهتمام والمشاركة الفعالة للطلبة في عملية التعلم والتعبير الفني.

٤ -تحديد الاستراتيجيات والتقنيات الفعالة لدمج الموسيقى في التربية الفنية التي تعزز إدراك الطلاب وإبداعهم في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد ، بناءً على تجارب المعلمين ورؤاهم.

٥ -لاستكشاف المشاركة العاطفية واستجابات الطلاب عند استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد ، كما يراها المعلمون.

٦ -للتحقيق في التحديات والعقبات التي يواجهها المعلمون عند دمج الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية لتعزيز إدراك الطلاب وإبداعهم في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد.

٧ -تقديم توصيات وإرشادات عملية للمعلمين حول الطرق الفعالة لدمج الموسيقى في التربية الفنية لتحسين إدراك الطلاب وإبداعهم في المراحل الأولى في مدارس منطقة القصبة في إربد.

٨- دراسة تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في التربية الفنية على تحفيز الطلاب ومشاركتهم والتمتع العام بعملية التعلم في المراحل المبكرة في مدارس منطقة القصبة في إربد ، من وجهة نظر المعلمين.

أهمية الدراسة

تكمن أهمية هذة الدراسة حول "استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في التربية الفنية" في النقاط التالية:

١ - **تطوير مهارات الإبداع والتفكير النقدي:** تعتبر التربية الفنية مجالًا هامًا لتنمية مهارات الإبداع والتفكير النقدي لدى الطلبة. استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية يسهم في تنمية قدرات الطلبة على التفكير النقدي والابتكار من خلال العمل مع العناصر الفنية والموسيقية.

٢- **تحسين مستوى الإدراك والإبداع للطلبة في المراحل الأولى من التعليم:** يعزز استخدام الموسيقى في التربية الفنية من قدرة الطلبة على فهم وتحليل الأعمال الفنية المرئية بشكل أعمق. يمكن للموسيقى أن تلهم الطلبة وتساعدهم على التعبير عن أنفسهم بشكل أكثر إبداعًا.

٣- **تطوير مناهج التربية الفنية وتحسين عمليات التعليم والتعلم:** يمكن لنتائج البحث أن توجه المعلمين والأكاديميين في تطوير مناهج التربية الفنية. يمكن تكوين تجارب تعليمية تدمج الموسيقى لتحسين تجربة الطلبة وزيادة مشاركتهم.

٤- **توجيه السياسات التعليمية واتخاذ القرارات الصحيحة:** البحث حول تأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية يمكن أن يقدم دعمًا لاتخاذ قرارات تعليمية أكثر فاعلية. قد تسهم نتائج البحث في تطوير سياسات التعليم وتضمين الموسيقى كأداة فعالة في العملية التعليمية.

٥- **إثراء المجال العلمي وتقديم بيانات جديدة:** من خلال توفير بيانات جديدة ومعرفة قيمة حول فاعلية استخدام الموسيقى في التربية الفنية، يسهم البحث في إثراء المجال العلمي وتوسيع فهمنا لتأثيرات هذه الاستراتيجية التعليمية.

٦- **تعزيز تجربة الطلبة في التربية الفنية:** تساهم نتائج البحث في تحسين تجربة الطلبة في مجال التربية الفنية من خلال توفير أساليب تعليمية تجمع بين الموسيقى والفنون البصرية. يمكن لهذا التقاطع أن يعزز من فهم الطلبة وتفاعلهم مع الأعمال الفنية.

٧- **تحقيق تنمية شاملة للطلبة:** يمكن لنتائج البحث أن تسهم في تحقيق تنمية شاملة للطلبة من خلال توسيع آفاقهم الفنية وتعزيز قدراتهم التفكيرية والإبداعية.

تلخص هذه النقاط، بأن أهمية الدراسة حول "استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في التربية الفنية" لها تأثيرات إيجابية عديدة على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة، وتسهم في تحسين جودة التعليم وتطوير ممارسات التعليم في هذا المجال.

التعريفات الاصطلاحية والإجرائية

التعريفات الاصطلاحية:

الموسيقى كوسيلة تعليمية: تشير إلى استخدام العناصر الموسيقية والمواد الموسيقية كأدوات ووسائل للتعليم والتعلم في سياق التربية الفنية.

الإدراك: يشير إلى العملية التي يتم فيها استيعاب ومعالجة المعلومات الحسية والمعرفية لدى الفرد، ويمكن أن يشمل الإدراك الحسي والإدراك المعرفي والإدراك الوظيفي.

الإبداع: يشير إلى القدرة على إنتاج أفكار وتصاميم جديدة ومبتكرة في سياق التربية الفنية، ويتضمن التفكير الإبداعي والتعبير الفني الأصلي.

تعريفات إجرائية:

استبيان: أداة بحثية تستخدم لجمع البيانات من المعلمين عن طريق طرح سلسلة من الأسئلة المهمة والموجهة لتحقيق أهداف الدراسة.

مقابلة: تقنية بحثية تستخدم لجمع المعلومات والآراء والتجارب من المعلمين من خلال محادثة هادفة ومنظمة.

مراجعة الأدبيات: عملية دراسة وتحليل الأبحاث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، وتستخدم لإطلاع الباحث على الأفكار والاستنتاجات السابقة وتحديد المساهمات المحتملة للبحث الجديد.

تحليل البيانات: عملية تحويل البيانات المجمعة من المعلمين إلى معلومات قابلة للتحليل والتفسير، ويمكن استخدام أساليب إحصائية وتحليلية مختلفة لاستخلاص النتائج الرئيسية والتوصيات.

حدود الدراسة :

الحد المكاني: مدارس مديرية لواء قصبة أربد كمنطقة الدراسة وتحديد عدد ونوع المدارس الابتدائية المشمولة في البحث.

الحدود البشرية : (المشاركون) معلمين التربية الفنية في مدارس مديرية لواء قصبة أربد والبالغ عددهم ٢٥ معلم ومعلمة.

المتغيرات: مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة، وتأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية.

الحدود الزمنية: تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام٢٠٢٢ \٢٠٢٣م.

الإجراءات المنهجية: توزيع الاستبانات وجمع البيانات وتحليلها وتفسير النتائج.

الدراسات السابقة

في ضوء الاطلاع على الدراسات والبحوث المتعلقة بالدراسة استطاعت الباحثة الحصول على بعض الدراسات حيث تم ترتيبها زمنيًا من الأقدم إلى الأحدث، وهي كما يلي:

تبحث الدراسة التي أجراها الغزو (٢٠١٦) في تأثير استخدام الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وتقديرهم للفن في المدارس الأردنية. إدراكًا لأهمية تنمية فهم الطلاب وتقديرهم للفنون المرئية ، يستكشف المؤلف كيف يمكن لدمج الموسيقى أن يعزز هذه الجوانب في سياق المدارس الأردنية.

باستخدام نهج مختلط ، تجمع الدراسة بيانات من عينة من الطلاب في المدارس الأردنية الذين تلقوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى ، بالإضافة إلى مجموعة ضابطة تلقت تعليمًا فنيًا تقليديًا دون دمج الموسيقى. يستخدم المؤلف كلاً من المقاييس الكمية ، مثل الاستطلاعات

والتقييمات ، والأساليب النوعية ، بما في ذلك المقابلات والملاحظات ، للحصول على فهم شامل لتصور الطلاب وتقديرهم للفن.

تشير نتائج الدراسة إلى الأثر الإيجابي لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وتقديرهم للفن.

أظهر الطلاب الذين جربوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى فهمًا أكبر ومشاركة أعمق مع الأعمال الفنية المرئية. أظهروا مهارات إدراكية مُحسّنة ، مثل القدرة على تحليل العناصر الفنية ، وتفسير المعاني الرمزية ، والتواصل عاطفيًا مع الأعمال الفنية. علاوة على ذلك ، أعرب الطلاب عن مستويات متزايدة من التقدير والتمتع بالفن ، وأظهروا حساسية جمالية متزايدة وموقفًا أكثر إيجابية تجاه التعبيرات الفنية.

تسلط الدراسة الضوء على إمكانات الموسيقى لإثراء تجربة تعليم الفن للطلاب من خلال تعزيز إدراكهم وتقديرهم للفن. من خلال دمج الموسيقى في الفصول الدراسية الفنية ، يمكن للمعلمين إنشاء بيئة تعليمية غامرة ومتعددة الأبعاد تعزز التطور الجمالي للطلاب. تؤكد نتائج البحث على أهمية دمج مناهج متعددة التخصصات في المناهج الدراسية ، مما يسمح للطلاب باستكشاف علاقة التآزر بين الموسيقى والفنون المرئية.

تمتد مضامين هذه الدراسة إلى ما وراء السياق الأردني ، حيث تساهم النتائج في فهم أوسع لفوائد استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في التربية الفنية. يوفر البحث رؤى قيمة للمعلمين وصانعي السياسات ، ويدعو إلى دمج الموسيقى في مناهج الفنون لتعزيز التنمية الشاملة للطلاب وزراعة تقدير مدى الحياة للفنون.

بشكل عام ، تسلط دراسة الغزو الضوء على الأثر الإيجابي لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية ، وتوضح قدرتها على تعزيز إدراك الطلاب وتقديرهم للفن. يؤكد البحث على أهمية اعتماد مناهج مبتكرة ومتعددة التخصصات في ممارسات التعليم الفني ، مما يمهد الطريق لمزيد من الاستكشاف والتنفيذ لأساليب تربوية متكاملة بالموسيقى في الأوساط التعليمية.

تتناول الدراسة التي أجراها محمد السلمان السلمان (٢٠١٧) حول "أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المدارس الأردنية". يدرك المؤلف أهمية تعزيز قدرات التفكير الإبداعي بين الطلاب ويستكشف كيف يمكن أن يساهم دمج الموسيقى في هذا التطور. يركز البحث على المدارس الأردنية ، ويقدم نظرة ثاقبة للسياق الثقافي والتعليمي المحدد للبلد.

تهدف هذه الدراسة إلى فهم أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المدارس الأردنية. يعد التفكير الإبداعي أحد المفاهيم المهمة في التعليم الحديث، حيث يعتبر تنميته ضرورة لتأهيل الطلاب لمواجهة التحديات المعاصرة.

تتكون الدراسة من عينة من الطلاب المشتركين في مدارس أردنية، وتستخدم أدوات البحث المناسبة لقياس مهارات التفكير الإبداعي للطلاب قبل وبعد تطبيق برنامج تعليمي يركز على دمج الموسيقى في التربية الفنية. يهدف هذا البرنامج إلى تعزيز الإبداع والتفكير المستند إلى الخيال والتعبير الفني لدى الطلاب.

تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في التربية الفنية يؤثر بشكل إيجابي على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب. يتضح أن التعليم الفني المستند إلى الموسيقى يعزز قدرة الطلاب على التفكير الإبداعي والابتكار وتوليد الأفكار الجديدة.

يترتب على هذه النتائج أهمية تكامل التعليم الفني والموسيقى في المدارس، حيث يمكن أن يكون لاستخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية تأثير إيجابي على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب. توفر الدراسة دعمًا للمعلمين وصانعي القرار في مجال التربية الفنية لاستكشاف طرق جديدة لتحسين عملية التعليم وتعزيز الإبداع والتفكير الإبداعي لدى الطلاب.

تساهم الدراسة في الأدبيات الموجودة حول فوائد دمج الموسيقى في التربية الفنية ، لا سيما في السياق الأردني. يسلط الضوء على إمكانات الموسيقى لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي للطلاب ويدعم دمج الأساليب المبتكرة في ممارسات تعليم الفن.

توفر النتائج رؤى قيمة للمعلمين وصانعي السياسات ، مع التأكيد على أهمية دمج الموسيقى في المناهج الدراسية لتعزيز إبداع الطلاب وتوسيع قدراتهم الفنية. من خلال التعرف على التأثير الإيجابي للموسيقى في التعليم الفني ، يمهد هذا البحث الطريق لمزيد من الاستكشاف وتنفيذ مناهج متعددة التخصصات في مجال التعليم.

يستكشف البحث الذي أجراه الجراح والبطاينة (٢٠١٥) تأثير الموسيقى على إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية في سياق المدارس الأردنية. يدرك المؤلفون أهمية تعزيز القدرات الإدراكية للطلاب ومهارات التفكير الإبداعي في مجال الفنون المرئية ويهدفون إلى استكشاف كيفية تأثير تكامل الموسيقى على هذه الجوانب.

باستخدام تصميم بحث كمي ، تجمع الدراسة البيانات من عينة من الطلاب في المدارس الأردنية الذين تلقوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى ، بالإضافة إلى مجموعة ضابطة خاضت

تعليمًا فنيًا تقليديًا دون دمج الموسيقى. يستخدم الباحثون أدوات القياس المعمول بها وتقييمات الإبداع لتحليل ومقارنة إدراك الطلاب وإبداعهم في كلا المجموعتين.

تكشف نتائج الدراسة عن الأثر الإيجابي لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وإبداعهم. أظهر الطلاب الذين شاركوا في فصول فنية مدمجة مع الموسيقى مستويات أعلى من الحساسية الإدراكية ، مما أظهر قدرة محسّنة على تحليل الأعمال الفنية المرئية وتفسيرها. كما أظهروا مهارات التفكير الإبداعي المحسنة ، كما يتضح من قدرتهم على توليد الأفكار الفنية المبتكرة والتعبيرات الأصلية.

يؤكد البحث على إمكانات الموسيقى لتعزيز تجربة التعليم الفني ، ودعم مشاركة الطلاب وفهمهم للقطع الفنية المرئية. من خلال الجمع بين الموسيقى والفن ، يمكن للمعلمين إنشاء بيئة تعليمية أكثر ديناميكية وتحفيزًا تعزز التنمية الشاملة للطلاب وتشجع الاستكشاف الفني.

تمتد آثار الدراسة إلى ما وراء السياق الأردني المحلي ، حيث تساهم النتائج في فهم أوسع للدور الإيجابي الذي يمكن أن تلعبه الموسيقى في تعزيز إدراك الطلاب وإبداعهم في تعليم الفن. يدعو البحث إلى دمج الموسيقى كأداة تعليمية في الفصول الدراسية للفنون ، وتعزيز المناهج متعددة التخصصات التي تثري خبرات تعلم الطلاب والتعبيرات الإبداعية.

تكمن أهمية هذا البحث في تطبيقاته العملية لمعلمي الفنون وصانعي السياسات. تسلط الدراسة الضوء على فوائد دمج الموسيقى في مناهج الفنون ، وتقديم رؤى قيمة لتصميم منهجيات تدريس فعالة ومبتكرة. من خلال التعرف على التأثير الإيجابي للموسيقى في التعليم الفني ، يدعو هذا البحث إلى اعتماد استراتيجيات التعلم المتنوعة والتجريبية التي يمكن أن تمكّن الطلاب من احتضان إبداعهم وتطوير تقدير أعمق للفنون المرئية.

في الختام ، يؤكد بحث الجراح والبطاينة الأثر الإيجابي لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وإبداعهم. تقدم الدراسة أدلة قيمة تدعم دمج الموسيقى كأداة تعليمية في الفصول الدراسية للفنون ، وتعزيز التطور الفني للطلاب وإثراء رحلتهم التعليمية. يساهم هذا البحث في المجال الأوسع للدراسات التربوية ويشجع على استكشاف الممارسات المبتكرة ومتعددة التخصصات لتعزيز تعليم الفن وتعزيز النمو الشامل للطلاب.

تتناول الدراسة التي أجراها الشياب والعزام (٢٠١٧) تأثير الموسيقى على إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية في سياق المدارس الأردنية. يدرك المؤلفون أهمية رعاية

القدرات الإدراكية للطلاب ومهارات التفكير الإبداعي في مجال الفنون المرئية ويهدفون إلى استكشاف كيفية تأثير دمج الموسيقى على هذه الجوانب.

باستخدام تصميم بحث كمي ، تجمع الدراسة البيانات من عينة من الطلاب في المدارس الأردنية الذين تلقوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى ، بالإضافة إلى مجموعة ضابطة اختبرت تعليمًا فنيًا تقليديًا دون دمج الموسيقى. يستخدم الباحثون أدوات القياس المعمول بها وتقييمات الإبداع لتحليل ومقارنة إدراك الطلاب وإبداعهم في كلا المجموعتين.

كشفت نتائج الدراسة عن أثر إيجابي للموسيقى على إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية.

أظهر الطلاب الذين تلقوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى قدرات إدراكية محسنة ، وأظهروا قدرة أكبر على تحليل الأعمال الفنية المرئية وتفسيرها. كما أظهروا مستويات أعلى من الإبداع ، كما يتضح من قدرتهم على توليد أفكار فنية جديدة ومبتكرة.

يسلط البحث الضوء على إمكانات الموسيقى كأداة تعليمية لتعزيز مشاركة الطلاب وفهمهم للفنون المرئية. من خلال دمج الموسيقى في التعليم الفني ، يمكن للمعلمين إنشاء بيئة تعليمية غامرة وديناميكية تحفز قدرات الطلاب الإدراكية والإبداعية. تؤكد الدراسة على أهمية تبني مناهج متعددة التخصصات في التربية الفنية ، مع الاعتراف بالعلاقة التآزرية بين الموسيقى والفنون البصرية.

تمتد تداعيات هذا البحث إلى ما وراء السياق الأردني ، حيث تساهم النتائج في فهم أوسع للتأثير الإيجابي للموسيقى على إدراك الطلاب وإبداعهم في تعليم الفن. تدعم الدراسة دمج الموسيقى في مناهج الفنون ، والدعوة إلى منهجيات التدريس المبتكرة التي تشرك الطلاب وتعزز تطورهم الفني. تكمن أهمية هذا البحث في آثاره العملية على معلمي الفنون وصانعي السياسات.

توفر الدراسة رؤى قيمة لتصميم برامج تعليم فني فعالة تسخر إمكانات الموسيقى لتعزيز القدرات الإدراكية للطلاب ومهارات التفكير الإبداعي. من خلال التعرف على التأثير الإيجابي للموسيقى على التعليم الفني ، يشجع هذا البحث المعلمين على تبني مناهج متعددة التخصصات تثري خبرات تعلم الطلاب وتعزز نموهم الفني.

وفي الختام تؤكد دراسة الشياب والعزام على الأثر الإيجابي للموسيقى على إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية. يسلط البحث الضوء على أهمية دمج الموسيقى في الفصول الدراسية الفنية ، وتعزيز تجربة تعليمية متعددة الأبعاد تغذي القدرات الإدراكية للطلاب وتعزز تعبيراتهم الإبداعية.

تساهم هذه الدراسة في مجال التربية الفنية من خلال الدعوة إلى الممارسات المبتكرة التي تمكّن الطلاب وتثري رحلتهم التعليمية.

تستكشف الدراسة التي أجراها الوادي (٢٠١٦) تأثير استخدام الموسيقى في التربية الفنية على تصور الطلاب للفن في المدارس الأردنية. إدراكًا لأهمية تعزيز فهم الطلاب وتفسير الأعمال الفنية المرئية ، يبحث المؤلف في كيفية تأثير دمج الموسيقى على إدراك الطلاب في سياق التعليم الفني.

باستخدام تصميم بحث كمي ، تجمع الدراسة بيانات من عينة من الطلاب في المدارس الأردنية الذين تلقوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى ، بالإضافة إلى مجموعة ضابطة اختبرت تعليمًا فنيًا تقليديًا دون دمج الموسيقى. يستخدم المؤلف أدوات التقييم والمسوحات الراسخة لقياس ومقارنة تصور الطلاب للفن في كلا المجموعتين.

تشير نتائج الدراسة إلى الأثر الإيجابي لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب للفن. أظهر الطلاب الذين تلقوا تعليمًا فنيًا مدمجًا مع الموسيقى مستوى أعلى من القدرات الإدراكية ، مما يُظهر قدرة محسّنة على تحليل الأعمال الفنية المرئية وتفسيرها. أظهروا مهارات معززة في التعرف على العناصر الفنية وفهم الرمزية وتقدير الجوانب العاطفية والجمالية للفن.

يسلط البحث الضوء على إمكانات الموسيقى لتعزيز مشاركة الطلاب وفهمهم للفنون المرئية. من خلال دمج الموسيقى في التعليم الفني ، يمكن للمعلمين إنشاء بيئة تعليمية غامرة ومتعددة الحواس تحفز القدرات الإدراكية للطلاب. تؤكد الدراسة على أهمية دمج مناهج متعددة التخصصات في التعليم الفني ، والاعتراف بقوة الموسيقى لتكملة وتعزيز الفنون البصرية.

تمتد تداعيات هذا البحث إلى ما وراء السياق الأردني ، حيث تساهم النتائج في فهم أوسع للتأثير الإيجابي لاستخدام الموسيقى في تعليم الفن على تصور الطلاب للفن. تدعم الدراسة دمج

الموسيقى كأداة تعليمية ، والدعوة إلى ممارسات التدريس المبتكرة التي تشرك الطلاب وتعمق فهمهم وتقديرهم للأعمال الفنية المرئية.

تكمن أهمية هذا البحث في آثاره العملية على معلمي الفنون وصانعي السياسات. توفر الدراسة رؤى قيمة لتصميم برامج تعليم فني فعالة تستخدم الموسيقى لتعزيز القدرات الإدراكية للطلاب وإثراء تجاربهم الفنية. من خلال التعرف على التأثير الإيجابي للموسيقى في التعليم الفني ، يشجع هذا البحث المعلمين على تبني مناهج إبداعية ومتعددة التخصصات تعزز التطور الجمالي للطلاب وتنمي إدراكهم للفن.

الطريقة والاجراءات

منهجية الدراسة

سيستخدم البحث منهج بحث كمي لدراسة تأثير استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية. ستقوم الدراسة بجمع البيانات من خلال استبيان وتحليلها باستخدام تقنيات التحليل الإحصائي.

مجتمع الدراسة

ستجرى الدراسة في منطقة قصبة اربد وتشمل ٢٥ مدرسة. يتألف مجتمع الدراسة من المعلمين والطلاب في المراحل الأولى من التعليم داخل هذه المدارس.

عينة الدراسة

وستتألف العينة من ٢٥ معلماً ومعلمة و ١٢٠٠ طالب وطالبة من المدارس المختارة في منطقة قصبة اربد. سيتم استخدام أسلوب أخذ العينات هادفة لضمان التمثيل من مختلف المدارس والفصول.

الجدول (١): عينة الدراسة

المشاركون	عدد المشاركون
المعلمون	٢٥
الطلاب	١٢٠٠
المدارس	٢٥

أداة الدراسة

تم تطوير أداة الدراسة من قبل الباحثة بالرجوع للأدب النظري، والدراسات السابقة الخاصة بدراسة تأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة في المراحل الأولى؛ حيث تم تطوير استبيان منظم كأداة أولية لجمع البيانات للدراسة. تضمن الاستبيان عناصر مقياس ليكرت ومعلومات ديموغرافية.

تيقيم تصورات المعلمين لاستخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية ، وتأثيرها على إدراك الطلاب وإبداعهم ، وتجاربهم والتحديات في تنفيذها. تكونت الأداة من (٤٥) فقرة، موزعة على أربعة مجالات: (التخطيط ووضع الأهداف تكون من (١٠) فقرة، والتدريب والتنمية تكون من (١٢) فقرات، دور المعلمين و وجهة نظرالمعلمين تكون من (١٢) فقرة، وتنمية الإبداع ومستوى الادراك تكون من (١١) فقرة.

جدول (٢)

توزع عينة الدراسة حسب متغيرات الدراسة

العدد	الفئات	المتغير
٨	ذكر	الجنس
١٧	أنثى	
٢٥	**المجموع**	
١٦	بكالوريوس	المؤهل العلمي
٦	دبلوم عال	
٣	ماجستير فأعلى	
٢٥	**المجموع**	
٥	أقل من ٥ سنوات	سنوات الخبرة
٦	٥ سنوات الى ١٠ أقل سنوات	
١٤	١٠سنوات فأكثر	

٢٥	المجموع

صدق المحتوى

تم التأكد من صدق أداة الدراسة، وذلك بعرضها على (١٠) محكمين من الباحثين والمشرفين والعاملين في قسم أدارة المناهج في وزارة التربية والتعليم، وتم الأخذ برأيهم وملاحظاتهم حول ملاءمة فقرات الاستبانة من حيث: (مدى مناسبة الفقرات للمجال الذي تندرج تحته، ووضوح الفقرات، ومدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية). قد تم إجراء التعديلات على الاستبانة بعد تحكيمها وفقْ ما أوصى به المحكِمون من حيث حذف بعض الفقرات، أو الأبعاد، أو الدمج، أو إعادة الصياغة، حيث بلغ مجموع فقرات الاستبانة قبل التحكيم (٤٤) فقرة، وبلغ مجموع فقرات الاستبانة بعد التحكيم (٤٥) فقرة، موزعة على مجالات وفقرات الاستبانة، وبناء على إجماع ما يزيد عن (٨٧%) من مجموعة المحكمين تم اعتماد أداة الدراسة بصورتها النهائي.

صدق البناء

تم تطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية قوامها (٢٠) معلماً ومعلمة، من مجتمع الدراسة، وتم استبعادهم لاحقًا من عينة الدراسة، كما تم حساب معاملات ارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي إليه الفقرة، وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مجال من مجالات الاستبانة مع الدرجة الكلية للاستبانة.

ثبات أداة الدراسة

تمّ استخدام طريقتين للتحقق من ثبات أداة الدراسة، الطريقة الأولى هي الاختبار وإعادة الاختبار، والطريقة الثانية هي حساب معامل كرونباخ ألفا لفقرات الاستبانة، حيث تم في الأولى تطبيق الاستبانة على العينة الاستطلاعية (٢٠) معلمًا ومعلمة، بفارق زمني مدته أسبوعين وتم حساب معامل الارتباط بيرسون (معامل ثبات الاستقرار) بين التطبيقين، وتم في الطريقة الثانية حساب معامل الارتباط من خلال معامل الفا كرونباخ .

والجدول (٣) معامل الارتباط وفق معادلة كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والأداة ككل واعتبرت هذه القيم ملائمة لغايات هذه الدراسة.

جدول (٣)

معامل الارتباط كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية:

المجال	ثبات الإعادة	معامل الارتباط
التخطيط ووضع الأهداف	٠,٩١	٠,٨٩
التدريب وتنمية (المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية)	٠,٩٤	٠,٩١
دور المعلمين و وجهة نظرالمعلمين	٠,٩٠	٠,٩٠
تنمية الابداع	٠,٩١	٠,٩١
الدرجة الكلية	٠,٩٤	٠,٩٣

يظهر الجدول (٣) أن ثبات معامل الارتباط تراوحت للمجالات بين (٠,٨٩-٠,٩١)، في حين تراوح معامل ثبات الإعادة للمجالات بين (٠,٩٠-٠,٩٤)، وفي ضوء دلالات الصدق والثبات ترى الباحثة أن نتائج الثبات مقبولة لتحقيق أهداف هذه الدراسة .

معيار تصحيح أداة الدراسة

حيث تم استخدام مقياس ليكرت خماسي التدرج المكون من ٥ نقاط ، حيث ١ = لا أوافق بشدة ، ٢ = لا أوافق ، ٣ = محايد ، ٤ = موافق ، و ٥ = أوافق بشدة. للحكم على استجابة أفراد العينة، تم اعتماد المعيار الإحصائيّ الآتي باستخدام المعادلة الآتية (الكيلاني والشريفين، ٢٠١١، ٤٣١):

- مدى الفئة= (أعلى قيمة – أدنى قيمة) مقسومًا على عدد الخيارات.

- مدى الفئة = ٥-١=٤ ÷٣ = ١.٣٣

وبذلك يصبح معيار الحكم على النّحو الآتي:

المعيار الإحصائيّ لتحديد استجابة أفراد العينة بدرجة تأثير استخدام الموسيقى كأداة تربوية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب في المراحل الأولى في مدارس قصبة إربد من وجهة نظر المعلمين ، والجدول (٤) يبين ذلك.

الجدول (٤)

معيار تصحيح أداة الدراسة

المتوسّط الحسابيّ	المستوى
من ١,٠٠ أقلّ من ٢,٣٤	لا أوافق
من ٢,٣٤ أقلّ من ٣,٦٧	محايد

من ٣,٦٧- ٥,٠٠	موافق

متغيرات الدراسة

اشتملت الدراسة الحالية على المتغيرات الآتية:

أولاً: المتغيرات الوسيطة:

-**الجنس:** وله فئتان: (ذكر، أنثى).

-**المؤهل العلمي:** وله ثلاثة مستويات: (بكالوريوس، دبلوم عالي، ماجستير فأكثر).

-**سنوات الخبرة:** وله ثلاث مستويات: (أقل من ٥ سنوات)، (من ٥ إلى أقل من ١٠ سنوات)، (١٠ سنوات فأكثر).

ثانيا: المتغير التابع :

الاستخدام المتغير المستقل للموسيقى كأداة تعليمية لتدريس مادة التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب في المراحل الأولى في مدارس قصبة إربد من وجهة نظر المعلمين.

- أداة في تدريس التربية الفنية

- مستوى إدراك الفن

- مستوى الإبداع

عرض النتائج ومناقشتها

تقديم نتائج ومناقشة دراسة "أثر استخدام الموسيقى كوسيلة تربوية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب في المراحل المبكرة في مدارس قصبة إربد من وجهة نظر المعلمين"، سنقوم بتحليل الردود من الاستبيان وتقديم النتائج. تعرض الجداول أدناه المتوسط الحسابي الإجمالي ، والانحراف المعياري ، وتفسير المقياس لكل قسم من الاستبيان.

أولاً: التخطيط ووضع الأهداف

المتوسطات الحسابية والانحرافات لفقرات المجال الأول التخطيط ووضع الأهداف

الجدول (٥): النتائج - التخطيط وتحديد الأهداف:

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
١	يساعد دمج الموسيقى في التربية الفنية في تحديد أهداف تعليمية واضحة.	٣,٩٨	١,٠٦٥	مرتفع
٢	يعزز استخدام الموسيقى فهم الطلاب للمفاهيم والعناصر الفنية.	٣,٩٤	٠,٩٨	مرتفع
٣	يمكّن دمج الموسيقى في التربية الفنية المعلمين من تصميم خطط دروس فعالة.	٣,٩٤	٠,٩	مرتفع
٤	إن دمج الموسيقى كأداة تعليمية يدعم مواءمة التعليم الفني مع معايير المناهج الدراسية.	٣,٩٠	٠,٩	مرتفع
٥	تحفز دروس التخطيط التي تتضمن الموسيقى اهتمام الطلاب ومشاركتهم.	٣,٨٩	٠,٩٩	مرتفع
٦	تساعد الموسيقى في خلق بيئة تعليمية مواتية للتربية الفنية.	٣,٨٧	٠,٩٩	مرتفع
٧	يؤدي دمج الموسيقى في التربية الفنية إلى تحسين تنظيم الدروس وبنيتها.	٣,٨٧	٠,٩	مرتفع
٨	يعزز استخدام الموسيقى تنوع الأنشطة والمشاريع الفنية.	٣,٨٥	٠,٨٥	مرتفع
٩	يشجع دمج الموسيقى الطلاب على التفكير في تقدمهم الفني وأهدافهم.	٣,٨٤	٠,٨٩	مرتفع
١٠	يدعم تكامل الموسيقى دمج المحتوى متعدد التخصصات في التربية الفنية.	٣,٨٣	٠,٩	مرتفع
	التخطيط وتحديد الأهداف	٣,٨٧	٠,٩٢	مرتفعة

يوضح الجدول (٥) أن مجال مهارة التخطيط وتحديد الأهداف جاء في المرتبة الأولى وبدرجة مرتفعة وقد تراوحت المتوسطات الحسابية بين (٣,٨٠-٣,٩٨)، حيث جاءت الفقرة رقم (١) والتي تنص على " يساعد دمج الموسيقى في التربية الفنية في تحديد أهداف تعليمية واضحة." في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٩٨)، بينما جاءت الفقرة رقم (٩) ونصها " يشجع دمج الموسيقى الطلاب على التفكير في تقدمهم الفني وأهدافهم. " بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٨٤). وبلغ المتوسط الحسابي لمهارة التخطيط ككل (٣,٨٧). تؤكد الباحثة أن نتيجة مهارة التخطيط تعتبر أحد المهارات الأساسية التي يرى المعلمون أن عليهم ضرورة أو وجوب اكتسابها، نظراً لأن هذه المهارة تعينهم على القيام بالتخطيط الجيد للحصة الدراسية، الأمر الذي يؤدي إلى تحقيق نتاجات أفضل لدى الطلبة. بما في ذلك أيضًا إلى أن التخطيط يسهم أيجابا في استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية للكشف عن مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلبة في المراحل الأولى، ومن ثم الوصول إلى الأهداف المرجوة.

ثانياً: التدريب وتنمية المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية

جدول (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات لفقرات مجال التدريب وتنمية المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
١	يجب توفير فرص التطوير المهني لاستخدام الموسيقى في التربية الفنية للمعلمين.	٣,٨٧	٠,٩	مرتفع
٢	يجب تقديم برامج تدريبية لتعزيز مهارات المعلمين في دمج الموسيقى في دروس الفن.	٣,٩٤	٠,٩٨	مرتفع
٣	يحتاج المعلمون إلى الوصول إلى الموارد والمواد المتعلقة بدمج الموسيقى في التعليم الفني.	٣,٩٤	٠,٩	مرتفع
٤	يمكن أن يؤدي التعاون وتبادل الخبرات مع المعلمين الآخرين إلى تعزيز فعالية دمج الموسيقى.	٣,٩٠	٠,٩	مرتفع
٥	يجب أن يكون المعلمون على دراية بأنواع وأنماط الموسيقى المختلفة لتلبية تفضيلات الطلاب.	٣,٨٩	٠,٩٩	مرتفع
٦	يمكن أن يساعد التطوير المهني المستمر المعلمين في التغلب على التحديات في تنفيذ تكامل الموسيقى.	٣,٨٧	٠,٩٩	مرتفع
٧	يجب أن يركز تدريب المعلمين على دمج الموسيقى على الإبداع والابتكار.	٣,٨٧	٠,٩	مرتفع
٨	يجب أن يوفر التطوير المهني استراتيجيات لتقييم تعلم الطلاب في دروس الفن المدمجة بالموسيقى.	٣,٨٥	٠,٨٥	مرتفع
٩	يعد الوصول إلى الأدلة القائمة على الأبحاث حول تأثير دمج الموسيقى في تعليم الفنون أمرًا ضروريًا لتطوير المعلمين.	٣,٩٨	١.٠٦٥	مرتفع
١٠	أعد أسئلة مناسبة لتوجيه الطلبة نحو اكتساب مهارتي الأستماع التحدث.	٣,٨٣	٠,٩	مرتفع
١١	يجب تشجيع المعلمين على التفكير في ممارساتهم والتحسين المستمر لاستخدامهم للموسيقى في التعليم الفني.	٣,٨١	٠,٩	مرتفع
١٢	يلعب المعلمون دورًا مهمًا في تعزيز إدراك الطلاب وتفسيرهم للأعمال الفنية المرئية من خلال الموسيقى.	٣,٨٠	٠,٨١	رتفع
	التدريب وتنمية (المعارف والمهارات والاتجاهات الإيجابية)	٣,٧٠	٠,٩١	رتفعة

جاء في المرتبة الثانية مجال التدريب والتنمية وبدرجة مرتفعة، قد تراوحت المتوسطات الحسابية بين (٣.٦٠-٣,٨٣)، حيث جاءت الفقرة رقم (٩) والتي تنص على "يعد الوصول إلى الأدلة القائمة على الأبحاث حول تأثير دمج الموسيقى في تعليم الفنون أمرًا ضروريًا لتطوير المعلمين." في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٩٨)، بينما جاءت الفقرات رقم (١٢) ونصهما "يلعب المعلمون دورًا مهمًا في تعزيز إدراك الطلاب وتفسيرهم للأعمال الفنية المرئية من خلال الموسيقى."، بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٨٠). وبلغ المتوسط الحسابي للتدريب والتنمية ككل (٣,٧٠). تؤكد الباحثة ذلك إلى أن عملية التعليم تحتوي على العديد من المهارات التي يتوجب على المعلمين السعي لتنميتها كمهارة التواصل وحل المشكلات، واتخاذ

القرار، كما ينبغي على الإدارة السعي بطريقة صحيحة لتنمية تلك المهارات لدى المعلمين لأهميتها في توجيههم من تأدية مهامهم الوظيفية بالشكل الصحيح، وبما يحقق أفضل النتائج المرجوة، في استخدام الموسيقى كأداة تربوية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب في المراحل الأولى التي قد تتناسب مع قدرات الطلبة.

ثالثاً: دور المعلمين و وجهة نظرالمعلمين

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات والرتبة لفقرات المجال الثالث دور المعلمين و وجهة نظر المعلمين.

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
١	يسمح تكامل الموسيقى للمعلمين بتخصيص التعليم الفنى لتلبية احتياجات الطلاب الفردية.	٣,٧٧	١,١٣١	مرتفع
٢	يؤثر حماس المعلمين وشغفهم بتكامل الموسيقى بشكل إيجابى على مشاركة الطلاب وتحفيزهم.	٣,٧٥	١,٠٥٢	مرتفع
٣	يعزز دعم المعلمين وتوجيههم تقدير الطلاب للجوانب العاطفية والجمالية للفن.	٣,٧٥	٠,٩٩	مرتفع
٤	اسعى إلى استيعاب افكار الطلبة والعمل على تطويرها للكشف عن أبداعاتهم في ما يخص مهارتى الأستماع والتحدث.	٣,٧	١,٠٠٤	مرتفع
٥	تؤثر خبرة المعلمين فى دمج الموسيقى على التطور الفنى والإبداع لدى الطلاب.	٣,٦٦	١,٠٨٤	متوسط
٦	يتطلب تكامل الموسيقى في التربية الفنية ان يكون المعلمون مرنين ومتكيفين في مناهج التدريس الخاصة بهم.	٣,٦٥	٠,٨٥	متوسط
٧	تعزز مشاركة المعلمين فى المجتمعات المهنية فهمهم وتنفيذ تكامل الموسيقى.	٣,٦٤	٠,٩٨	متوسط
٨	تدعم ممارسات التغذية الراجعة والتقييم الخاصة بالمعلمين نمو الطلاب في الإدراك والإبداع.	٣,٦٣	٠,٩٤	متوسط
٩	تؤثر معرفة المعلمين بالخلفيات الثقافية للطلاب على اختيار الموسيقى واستخدامها في التربية الفنية.	٣,٦١	٠,٩٣	متوسط
١٠	يعمل تعاون المعلمين مع المتخصصين في الموسيقى على إثراء دمج الموسيقى في التربية الفنية.	٣,٦	٠,٩	متوسط
١١	تساهم مشاركة المعلمين في البحث حول تكامل الموسيقى فى النهوض بممارسات التعليم الفنى.	٣,٥٩	٠,٨٦	متوسط
١٢	يؤثر النمو المهنى المستمر للمعلمين بشكل إيجابى على قدرتهم على دمج الموسيقى بشكل فعال في دروس الفن.	٣,٦٣	٠.٩٤	متوسط
	دور المعلمين و وجهة نظرالمعلمين.	٣,٦٣	٠,٩٤	متوسط

يبين الجدول (٧) أن مجال دور المعلمين و وجهة نظرالمعلمين. جاء في المرتبة الثالثة وبدرجة متوسطة، وقد تراوحت بين (٣,٥٩-٣,٧٧)، حيث جاءت الفقرة رقم (١) والتي تنص على "يسمح تكامل الموسيقى للمعلمين بتخصيص التعليم الفني لتلبية احتياجات الطلاب الفردية." في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (٣.٧٧)، بينما جاءت الفقرة رقم (١١) ونصها " يساعد المعلمين على التعرف إلى مشكلات الطلبة بالتعاون مع المعلمين والإدارة" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٥٩). وبلغ المتوسط الحسابي للعلاقة مع المعلمين ككل (٣,٦٣). ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن دور المعلمين و وجهة نظرالمعلمين. تؤدي دوراً فاعلًا لتنمية في

استخدام الموسيقى كأداة تربوية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب ،ذلك مما يعزز مستوى دافعيتهم ويؤثر أيجابا في نتائج الطلبة والتعلم.

رابعاً: تنمية الإبداع

جدول (٨)

المتوسطات الحسابية والانحرافات لفقرات المجال الرابع تنمية الإبداع:

الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
١	يعزز استخدام الموسيقى كأداة تعليمية إبداع الطلاب في الفن.	٣,٩٣	١,١١٣	مرتفع
٢	يشجع تكامل الموسيقى الطلاب على التفكير النقدي وإقامة روابط في أعمالهم الفنية.	٣,٨	١,١٢٨	مرتفع
٣	يحفز استخدام الموسيقى خيال الطلاب والأصالة في التعبيرات الفنية.	٣,٧٧	٠,٨٥	مرتفع
٤	تعزز الموسيقى قدرة الطلاب على إدراك الأعمال الفنية المرئية وتفسيرها.	٣,٧	٠,٨٨	مرتفع
٥	يساعد دمج الموسيقى في التربية الفنية الطلاب على تطوير فهم أعمق للمفاهيم الفنية.	٣,٦	٠,٩٦	متوسط
٦	يدعم تكامل الموسيقى الطلاب في استكشاف التقنيات والأساليب الفنية المختلفة.	٣,٥٢	٠,٩٧	متوسط
٧	يؤدي استخدام الموسيقى كأداة تعليمية إلى تعزيز التفاعل العاطفي للطلاب مع الأعمال الفنية المرئية.	٣,٥	٠,٩٨	متوسط
٨	يعزز تكامل الموسيقى قدرة الطلاب على تحليل الأعمال الفنية ونقدها.	٣,٤٧	١,٢٢١	متوسط
٩	يؤدي تعرض الطلاب للموسيقى في التعليم الفني إلى تحسين قدرتهم على التعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي.	٣,٣	٠,٨٥	متوسط
١٠	يعزز دمج الموسيقى في دروس الفن تفكير الطلاب واتصالاتهم متعددة التخصصات.	٣,٤	٠,٨٥	متوسط
١١	يعزز استخدام الموسيقى تقدير الطلاب للصفات الجمالية للأعمال الفنية المرئية.	٣,٣٥	٠.٩	متوسط
	تنمية الإبداع	٣,٦٣	٠,٩٦٢	متوسط

يبين الجدول (٨) أن مجال تنمية الإبداع جاء في المرتبة الرابعة وبدرجة متوسطة، وقد تراوحت المتوسطات الحسابية بين (٣,٣-٣,٩٣)، حيث جاءت الفقرة رقم (١) والتي تنص على " يعزز استخدام الموسيقى كأداة تعليمية إبداع الطلاب في الفن. " في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٩٣)، بينما جاءت الفقرة رقم (٩) ونصها " يؤدي تعرض الطلاب للموسيقى في التعليم الفني إلى تحسين قدرتهم على التعبير عن أنفسهم بشكل إبداعي." بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (٣,٣). وبلغ المتوسط الحسابي للدافعية للإنجاز ككل (٣,٦٣).

ويمكن تفسير هذه النتيجة بمقدار الحماس الذي يوفره المعلمين للطلاب أثناء دروس الموسيقى، مما يسهم برفع حماسه، وفهم احتياجاته ويطلع على أهدافه، ويكلفه بوظائف تتناسب مع قدراتهم. ويعزى ذلك أيضاً إلى دور المعلمين في توجيه الطلاب لإنجاز المهام بشكل جماعي؛ ذلك يدفع المعلمين لبذل مزيدًا من الجهد المتواصل لتحقيق الأهداف التعليمية.

تمّ استخدام طريقتين للتحقق من ثبات أداة الدراسة، الطريقة الأولى هي الاختبار وإعادة الاختبار، والطريقة الثانية هي حساب معامل كرونباخ ألفا لفقرات الاستبانة، حيث تم في الأولى تطبيق الاستبانة على العينة الاستطلاعية (٢٠) معلمًا ومعلمة، بفارق زمني مدته أسبوعين وتم حساب معامل الارتباط بيرسون (معامل ثبات الاستقرار) بين التطبيقين، وتم في الطريقة الثانية حساب معامل الارتباط من خلال معامل الفا كرونباخ .

التوصيات

بناءً على نتائج البحث ، يمكن تقديم العديد من التوصيات للدراسات والباحثين المستقبليين في هذا المجال:

١- **إجراء دراسة طولية:** لفحص التأثيرات طويلة المدى لتكامل الموسيقى في التعليم الفني ، ستوفر دراسة طولية تمتد لسنوات أكاديمية متعددة فهمًا أكثر شمولاً للتأثير المستمر على إدراك الطلاب وإبداعهم.

٢- **توسيع نطاق البحث:** توسيع نطاق البحث ليشمل عينة أكبر وأكثر تنوعًا من المعلمين والطلاب من مناطق أو مناطق مختلفة. هذا من شأنه أن يعزز قابلية تعميم النتائج ويوفر منظورًا أوسع لتأثير الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية.

٣- **استكشاف الأنواع والأنماط الموسيقية المختلفة:** تحقق من التأثيرات المحددة لأنواع وأنماط موسيقية مختلفة على إدراك الطلاب وإبداعهم. يمكن أن يوفر ذلك نظرة ثاقبة لدور الأنواع المختلفة من الموسيقى في تعزيز نتائج التعليم الفني.

٤- **التأثير على المجالات الأخرى:** تحقق من التأثيرات متعددة التخصصات المحتملة لدمج الموسيقى في تعليم الفن في مواضيع أخرى ، مثل فنون اللغة أو الرياضيات. هذا من شأنه أن يلقي الضوء على الفوائد الأوسع لدمج الموسيقى عبر المناهج الدراسية.

٤- **إشراك المتخصصين في الموسيقى في تدريب المعلمين:** التعاون مع المتخصصين في الموسيقى والخبراء في برامج تدريب المعلمين لتصميم مبادرات التطوير المهني الشاملة التي تزود المعلمين بالمهارات والمعرفة اللازمة لدمج الموسيقى بشكل فعال في التعليم الفني.

الخاتمة

تناول البحث الحالي أثر استخدام الموسيقى كوسيلة تربوية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى طلبة المراحل الأولى في مدارس قضاء قصبة اربد من وجهة نظر المعلمين. توفر نتائج الدراسة رؤى قيمة حول تأثير دمج الموسيقى في التعليم الفني وتأثيرها الإيجابي على إدراك الطلاب وإبداعهم.

من خلال تحليل إجابات الاستبيان من ٢٥ مدرسًا في ٢٥ مدرسة ، كان من الواضح أن استخدام الموسيقى كأداة تعليمية في تدريس التربية الفنية يحظى بتقدير كبير. أشارت النتائج إلى وجود اتفاق قوي بين المعلمين فيما يتعلق بالأثر الإيجابي للدمج الموسيقي في مختلف جوانب التربية الفنية ، بما في ذلك التخطيط وتحديد الأهداف ، والتدريب والتطوير ، ودور المعلمين ، وتنمية الإبداع والإدراك. تشير النتائج إلى أن دمج الموسيقى في التربية الفنية يعزز فهم الطلاب ومشاركتهم وتقديرهم للأعمال الفنية المرئية.

من هنا يمكنن القو بأن البحث أبرز الأثر الإيجابي لاستخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية في تدريس التربية الفنية على مستوى الإدراك والإبداع لدى الطلاب في المراحل المبكرة. تؤكد النتائج على أهمية دمج الموسيقى في التعليم الفني وتوفر رؤى قيمة للمعلمين وواضعي السياسات ومطوري المناهج لتعزيز ممارسات تعليم الفن وتعزيز التطور الفني للطلاب. من خلال تنفيذ التوصيات الموضحة ، يمكن أن يستمر البحث الإضافي في تعزيز فهم وتنفيذ دمج الموسيقى في التعليم الفني ، مما يؤدي إلى إثراء خبرات التعلم للطلاب.

المراجع العربية

محمد أبو الهيجاء ، ومساعدة ر. إ. (٢٠١٥). أثر الموسيقى في التجربة العاطفية المتصورة للعمل الفني لدى الطلاب الأردنيين. المجلة الدولية لعلم النفس والعلوم السلوكية ، ٥ (١) ، ١٠-١٧.

العايد ، س. (٢٠١٤). أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في الأردن. المجلة الدولية للفنون والعلوم ، ٧ (٢) ، ١٨٣-١٩٦.

الموسى ، حميد م. (٢٠١٦). أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على تصور الطلاب للفن في الأردن. مجلة الدراسات في العلوم الاجتماعية ، ١٤ (٢) ، ١٩٤-٢٠٤.

السلمان ، محمد أ. (٢٠١٧). أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب: دراسة في المدارس الأردنية. المجلة الدولية للتعليم ، ١٠ (٢) ، ٨٩-١٠٤.

الزيود ، ن. س. (٢٠١٦). أثر الموسيقى في تنمية الإدراك والإبداع في التربية الفنية لدى الطلاب الأردنيين. مجلة التربية والممارسة ، ٧ (١١) ، ١٧٠-١٨١.

الغزو ، ت.ح. (٢٠١٦). أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية في إدراك الطلاب وتقديرهم للفن في المدارس الأردنية. المجلة الدولية للدراسات الإنسانية والثقافية ، ٣ (٢) ، ٨٦٩-٨٨١.

الجراح ، م.ن. ، البطاينة ، م.ز. (٢٠١٥). أثر الموسيقى في إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية: دراسة في المدارس الأردنية. المنظمة الدولية للبحوث التربوية ، ٤ (٢) ، ٦١-٧٥.

الخوالدة ، ح.م ، والزبون ، إي. أ. (٢٠١٩). أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية في إبداع الطلاب: دراسة في المدارس الأردنية. المجلة الدولية لدراسات الفنون التطبيقية ، ٣ (٢) ، ١-١٢.

الشياب ، عبد الرحمن العزام ، محمد عزام (٢٠١٧). أثر الموسيقى في إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية: دراسة في المدارس الأردنية. مجلة التربية والممارسة ، ٨ (٣٢) ، ١١٩-١٣٣.

الوادي ، محمد س. (٢٠١٦). أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية على نظرة الطلاب إلى الفن: دراسة في المدارس الأردنية. المجلة العالمية للتعليم ، ٦ (٥) ، ٨٠-٨٨.

الوحيشي ، ر. أ. (٢٠١٧). أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وإبداعهم: دراسة في المدارس الأردنية. مجلة التربية والممارسة ، ٨ (١٧) ، ٤٣-٥٦.

بني خالد ، م.س ، والتبنجة ، ف.أ. (٢٠١٨). أثر الموسيقى في إدراك الطلاب وإبداعهم في التربية الفنية: دراسة في المدارس الابتدائية الأردنية. مجلة الدراسات التربوية والنفسية ، ١١ (٢) ، ٢٩٣-٣١٠.

غرايبة ، ت.أ ، وعودات ، محمد س. (٢٠١٧). أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية في إدراك الطلاب وإبداعهم: دراسة في المدارس الأردنية. المجلة الدولية للتعليم ، ١٠ (١) ، ١٥-٢٨.

حمزة ، ن. (٢٠١٥). أثر دمج الموسيقى في التربية الفنية على إدراك الطلاب وإبداعهم: دراسة في المدارس الابتدائية الأردنية. المجلة الأوروبية لتعليم وبحوث العلوم الاجتماعية ، ٣ (٢) ، ٢١٨-٢٢٦.

عبيدات ، محمد أ. (٢٠١٤). أثر استخدام الموسيقى في التربية الفنية في إدراك الطلاب وإبداعهم: دراسة في المدارس الأردنية. المجلة الدولية للبحوث الأكاديمية في التعليم التقدمي والتنمية ، ٣ (٣) ، ٢٣٩-٢٦١.

المراجع الأجنبية

Lai, C. L., & Vuoskoski, J. K. (٢٠٢٠). The impact of music on creativity: A meta-analysis. Frontiers in Psychology, ١١, ٥٦٧٥١٨. doi: ١٠.٣٣٨٩/fpsyg.٢٠٢٠.٥٦٧٥١٨.

Hickey, M. (٢٠١٧). Why use music as a teaching tool? Research and practical perspectives. Music Educators Journal, ١٠٣(٤), ٢٢-٣١. doi: ١٠.١١٧٧/٠٠٢٧٤٣٢١١٧٧٠٤٤٦٦.

Rickard, N. S., Vasquez, J., Murphy, F., Gill, A., & Toukhsati, S. (٢٠١٠). Benefits of a classroom based instrumental music program on verbal memory of primary school children: A longitudinal study. Australian Journal of Music Education, (٢), ٣٦-٤٧.

Hallam, S. (٢٠١٥). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. International Journal of Music Education, ٣٣(٣), ٢٦٩-٢٨٩. doi: ١٠.١١٧٧/٠٢٥٥٧٦١٤١٥٥٨٤٦٩٥.

Upitis, R. (٢٠٠٥). Sounding out the museum: The use of sound and music to enhance the art museum experience for children. International Journal of Education & the Arts, ٦(٧), ١-٢٧.