



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية من وجهة نظر المشرفين بدولة الكويت

إعداد

د/ سالم حسين غلوم عبدالله

معلم في وزارة التربية والتعليم- الكويت

selemalkandery@hotmail.com

﴿ المجلد السابع والثلاثون - العدد الرابع - أبريل ٢٠٢١ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

الملخص

هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين، والتعرف إلى الفروق الفردية في استجابة العينة حول مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين تعزى لمتغير الجنس والخبرة، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من المشرفين التربويين في دولة الكويت للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وتم اختيار عينة عشوائية تكونت من (١٢٠) مشرفاً تربوياً، وتم استخدام استبانة من (٢٢) فقرة، وتوصلت نتائج الدراسة أن المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (3.51-3.61)، حيث جاء محور البيئة الصفية في المرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي بلغ (3.61)، بينما جاء محور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع في المرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.51)، وبلغ المتوسط الحسابي للأداة ككل (٣.٥٦) وبدرجة متوسطة، كما توصلت نتائج الدراسة إلى عدم جود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الجنس، وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الخبرة لصالح ذوي خبر ١٠ سنوات فأكثر، وبناء على نتائج الدراسة اوصى الباحث إلى ضرورة تدريب معلمي اللغة العربية حول اساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال الدورات التدريبية، وإعداد دليل لمعلمي اللغة العربية يتضمن اساليب تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته، وتهيئة البيئة التربوية التي تتيح لمعلمي اللغة العربية ممارسة اساليب التفكير ابداعي اثناء العملية التعليمية، وإجراء دراسات اخرى حول مدى ممارسة معلمي اللغة العربية اساليب تنمية انماط اخرى من التفكير مثل التفكير الناقد.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، التفكير الإبداعي، اساليب، الكويت

Abstract

The current study aimed to identify the extent to which Arabic language teachers practice methods of developing creative thinking skills in teaching the Arabic language course for the secondary stage in the State of Kuwait from the point of view of supervisors, and to identify individual differences in the sample response about the extent to which Arabic language teachers practice methods of developing creative thinking skills Teaching the Arabic language course for the secondary stage in the State of Kuwait from the point of view of the supervisors due to the variable of gender and experience, and the descriptive and analytical approach was used, and the study population consisted of the educational supervisors in the State of Kuwait for the academic year 2020/2021 AD, and a random sample of (120) was selected An educational supervisor, and a questionnaire of (22) items was used, and the results of the study found that the arithmetic averages ranged between (3.51 - 3.61), where the class environment axis came first with the highest average My arithmetic reached (3.61), while the axis of activities supporting and stimulating creativity came in last place, with an arithmetic average of (3.51), and the arithmetic average of the tool as a whole was (3.56) and with a degree The results of the study also found that there were no statistically significant differences $Y (\alpha = 0.05)$ attributed to the effect of gender, and the existence of statistically significant differences ($= 0.05$) attributed to the effect of experience in favor of those with experience of 10 years or more, and based on the results of the study, the researcher recommended the need to train

teachers of the wild language on methods Developing students' creative thinking skills through training courses, preparing a guide for Arabic language teachers that includes methods of developing creative thinking and its skills, creating an educational environment that allows Arabic language teachers to practice creative thinking methods during the educational process, and conducting other studies on the extent of language teachers 'practice Arabic methods of developing other styles of thinking such as critical thinking.

Keywords: Arabic language, creative thinking, methods, Kuwait.

مقدمة

يعتبر التفكير نعمة من الله وهبها للفرد ليتعرف عليه وليعبده، ولكي يستطيع إعمار الأرض وأن يقوم على بناء الحضارة، وقد إمتاز الفرد بالتفكير وتفرده عن سائر المخلوقات، وهي من النعم التي لا ينفك عنها الفرد العاقل ولا يستطيع تصور حياته خاليه منها.

ويعتبر التفكير الأداة الحقيقية التي يواجه بها الفرد متغيرات العصر ومن خلال التفكير يستطيع الأفراد تكوين معتقداتهم وميولهم ونظرتهم لما حولهم ، وعليه فإن إهتمام المجتمع أصبح ينصب بشكل أساسي على تنمية مهارات التفكير (جورجي و عبدالله، ٢٠٢٠). كما أن التفكير من المهارات الأساسية الهامة في مجال التعليم ، لعلاقته في تطوير قدرات الطلبة وتنمية تفكير الطلبة، فمع التطور والتقدم المعرفي في وقتنا الحالي، حيث أصبحت المعارف والمعلومات لا يمكن اقتصرها على ما يتلقاه الطلبة في الحصة الدراسية ولم تعد غاية في حد ذاتها بل وسيلة للتدريب والتعلم على مهارات التفكير العليا حتى يصبح الطلبة قادرين على مواجهة معاب الحياة والمشكلات بحيث يصبحون قادرين على إتخاذ القرارات الملائمة في الحياة (ابونيان، ٢٠١٨).

وتعتبر تنمية مهارات التفكير الإبداعي من مهارات التفكير العليا التي تعتبر من أولويات النظم التعليمية المختلفة، لما لها من أهمية بالغة في تكوين الأفراد المبدعين الذين يشكلون من خلال افكارهم وإنتاجهم الحضارات المتطورة (السكافي، ٢٠٢٠). وتكمن أهمية التفكير الإبداعي في بناء شخصية الأفراد ومواجهة الصعوبات والتحديات في عصر الانفجار المعرفي والتي من دورها تسهم في تنمية قدرة الأفراد على التعلم الذاتي وذلك عن طريقة البحث والاستكشاف والنقصي عن المعلومات والمعارف الواضحة، لينعكس ذلك على الذات من قيمة ذاته، ومنجزات الفرد الخاصة، وجعل المتعلمين أكثر تقبلاً للتنوع المعرفي وتوظيفه في سلوكه الحياتي الناجح، كما ويكسبه تعليقات صحيحة ومقبولة للموضوعات المطروحة في مدى واسع من مشكلات الحياة اليومية، ويعمل على تقليل الادعاءات (abu jad,2003). ويرى سوير (sawyer,2012) ان تنمية مهارات التفكير الإبداعي يحتاج إلى بيئة صافية تشجع على التعلم وتحفز على التفكير، كما انها توفر للطلبة فرصاً كثيرة للنقاش.

وللمناخ المدرسي دور بالغ في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لا سيما غرفة الصف حيث ان المعلم الذي يقدر على استساغ مهارات التفكير في شخصه، يستطيع استساغ الطلبة فهمها ليستسيغونها بعد ذلك، لذا اعتنت الادبيات التربوية بالمعلمين لما لهم من قدر كبير على إكساب الطلاب مهارات التفكير من خلال تقبل التفكير المتباعد والتشجيع عليه، وتعزيز مجالات إيجاد الحلول التي تكون غير اعتيادية للمائل حتى وإن لم تكن النتيجة النهائية مثالية، وتحمل الآراء التي تكون مخالفة لرأي المعلم، والتشجيع على الثقة بالحكم الصادر عن الطالب ذاته، وخلق التجارب التي تضمن نجاح كافة الطلاب، وعرض الأفكار غير المألوفة، وتوفير نشاطات مخططة بشكل جيد، وتقبل الاختلافات الفردية (نوفل، ٢٠٠٩). وهناك العديد من اساليب التدريس الفعالة والتي لها أثر كبير في تنمية التفكير الإبداعي ومن ابرز هذه الاساليب

العصف الذهني والذكاءات المتعددة والخرائط الذهنية مما تؤثر بشكل بالغ في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحقيق العديد من الفوائد التربوية (دكاني، ٢٠١٩). ويؤكد مارتن (martine, 2015) ان المعلم المعزز لمهارات الإبداع يجب ان يفهم قدرات ومواهب الطلبة، كما يجب ان يتحلى بمهارات واساليب واستراتيجيات تسمح له بتوجيه وإثارة كافة القوة الإبداعية الكامنة لدى الطلبة، لذا فانه بمقدار كفاءة المعلم على تمييز الفروق الفردية بين خصائص الطلبة واساليبهم ومهاراتهم المختلفة في التعلم، تزدادفاعلية الاستراتيجيات التدريسية التي يستخدمها مع الطلبة والتي تساعدهم على إدراك وتنمية نواحي القدرات الإبداعية.

ويرى الباحث ان المعلم يعتبر وسيلة التربية في تحقيق أهدافها، بإعتباره المنفذ الفعلي للسياسات التربوية في المجتمع، كما انه المسؤول عن ترجمة القيم، والمثل، والأهداف العامة إلى إجراءات سلوكية تشمل الخصائص المطلوبة من الفرد الذي يراد إعداده، بحيث ينتقل تعليم اللغة العربية من التعليم القائم على المعرفة إلى التعليم القائم على العقل الذي يخلق مستقبل بشكل أفضل، ويتم كل ذلك من خلال دمج التفكير الإبداعي اثناء التعلم.

مشكلة الدراسة:

إن تعليم الطلبة كيف يفكرون سيكون أهم بناء وتأسيس للسير نحو التطور والتقدم للعالم والمجتمع، ويتطلب الإعداد الجيد للمجتمع في المستقبل كثيراً من التفكير لمعرفة الوسائل المناسبة في تفكير حل المشكلات ومدى مناسبتها للحقبة الزمنية والبيئة القيمية والاجتماعية والجغرافية، وانطلاقاً من أهداف التربية الحديثة التي تركز مهارات التفكير فمن المهم الوقف

على التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية، وبناءاً على الدعوات التي تطالب بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية فمن المتعارف عليه ان هنالك مدارس في دولة الكويت توفر قدراً من الوسائل التعليمية الحديثة، وبرامج تهتم بتنمية التفكير الإبداعي، ومن الملاحظ ان كتاب اللغة العربية ينعدم ارتباطه بالحياة اليومية للطلبة، كما انه لا يراعي اهتمامات وحاجات الطلبة، وعدم إثارة معلمي اللغة العربية روع الابتكار والإبداع، وديمومة طريقة التدريس التقليدية، حيث ان المشرفين التربويين يلاحظون سيطرة طريقة التدريس التقليدية، ولهذا تولد الإحساس بمشكلة الدراسة والرغبة في التعرف إلى مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية من وجهة نظر المشرفين بدولة الكويت.

أسئلة الدراسة:

تتحدد أسئلة الدراسة على التساؤلات التالية:

١. مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين ؟
٢. هل هنالك فروق ذات دلالة احصائية في استجابة العينة حول مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين تعزى لمتغير الجنس والخبرة؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى مايلي:

1. التعرف إلى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين.
2. التعرف إلى الفروق الفردية في استجابة العينة حول مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الابداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين تعزى لمتغير الجنس والخبرة.

أهمية الدراسة:

تتضح أهمية الدراسة في ان نتائجها يمكن ان تسهم بما يلي:

1. تطوير طرق التدريس لمادة اللغة العربية بحيث تكون مبنية وفقاً لمهارات التفكير الإبداعي.
2. إلقاء الضوء على اساليب التدريس الفعالة التي تلعب دور في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية.
3. تعريف معلمي اللغة العربية بجوانب الضعف أو القصور في اساليب التدريس التي يستخدمونها مما يحفزهم ذلك على تطوير ادائهم.
4. تفيد نتائج الدراسة القائمين على وضع البرامج التدريبية لمعلمي اللغة العربية من اجل وضع برامج تدريبية للأساليب التي تنمي التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
5. تسهم الدراسة الحالية في فتح الباب للمزيد من الابحاث والدراسات حول الموضوع وليستفاد منها الباحثون وطلبة الدراسات العليا.

مصطلحات الدراسة:

التفكير: يعرف بأنه نشاط عقلي التي يقوم بها الإنسان من أجل الحصول على الحلول الدائمة أو المؤقتة للمشكلة ، وهي عملية تستمر في الدماغ لا تتوقف طالما أن الفرد في حالة يقظة، فالتفكير هو التقصي المدروس للخبرة من أجل غرض ما (محمد، ٢٠١٥).

التفكير الإبداعي: يعرف التفكير الإبداعي ايضاً بأنه القدرة العقلية على إنتاج الأفكار التي لم تكن متداولة لحل المشكلات المطروحة ويستعمل لتوسيع حدود المعرفة مما يبرز بأنه تفكير يخترق للمبادئ المألوفة يقوم الفرد باستخدامها من اجل انتاج اكبر عدد من الأفكار هدفه يتمحور حول إيجاد الحلول الملائمة فهو تفكير غير مقيد متنوع(دكاني، ٢٠١٩). ويعرفه الباحث إجرائياً: بأنه نمط التفكير الذي يتضمن توليد وتدعيم الافكار من اجل الوصول إلى نواتج تتميز بالطلاقة والمرونة والاصالة، ويعتمد هذا النوع من التفكير على خبرة معلمي اللغة العربية.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة الحالية على الحدود التالية:

الحدود المكانية: تم تطبيق الدراسة الحالية على المشرفين التربويين في دولة الكويت.
الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة الحالية على المشرفين التربويين في المدارس الحكومية بدولة الكويت.

الحدود البشرية: اجريت الدراسة الحالية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م.

الأدب النظري:

تعريف التفكير الإبداعي:

حظي مفهوم التفكير الإبداعي باهتمام بالغ من قبل الباحثين خلال السنوات الماضية، كما زادت الدراسات التي تناولت مفهوم الإبداع والتفكير الإبداعي من حيث العناصر الأساسية، والأنواع، والمكونات، ومراحل العملية الإبداعية، والمعوقات، والعوامل المؤثرة فيه (السرور، ٢٠٠٢)، ويعرف التفكير الإبداعي بأنه: عملية ذهنية يتفاعل فيها المعلمين من خلال الخبرات التي يواجهونها بهدف الفهم والتقصي لعناصر الموقف من أجل الوصول إلى فهم الحدث، أو من أجل تصميم جديد يحقق حلاً لمشكلة، أو إنتاج شيء جديد ذو قيمة بالنسبة له أو للمجتمع (سعادة، ٢٠١٥). ويعرف أيضاً بأنه: نشاط ذهني هادف توجهه ارادة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل إلى نتائج جديدة لم تكن معروفة مسبقاً (جروان، ٢٠٠٩).

مهارات التفكير الإبداعي:

إن للتفكير الإبداعي مهارات معينة وهي (أبو الخليل وأبو مطحنة، ٢٠٢٠):

١. الاصلية (originality): وتتمثل بالمقدرة على إيجاد التعبيرات والأفكار بشكل واضح وبعيداً عن الأفكار الشائعة، وبشكل غير مألوف، وهي التميز والتفرد في التفكير، للتواصل إلى ما هو غريب وغير شائعاً وإلى الأفكار غير المألوفة.
٢. الطلاقة (fluency): ويقصد بها المقدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الصحيحة لمشكلة أو مسألة ما نهايتها حرة ومفتوحة، مثلما تشير إلى المقدرة على توظيف المعارف عند الحاجة إليها، فهي تعتبر الجانب الكمي للإبداع.

٣. المرونة (flexibility): وهي تغير الحالة الذهنية بتغير المواقف لدى الأفراد، أي انها المقدرة على التفكير بشكل مختلف، ورؤية للمشكلات من عدة زوايا، لذلك فالمرونة تعتمد على طرق الاستجابة لدى الأفراد ويمكن قياسها بتنوع هذه الاستجابات.

مكونات التفكير الإبداعي:

إن الإبداع يعتبر ظاهرة متعددة الوجوه، وهناك أربع جوانب أو مظاهر أساسية للإبداع، ولا يمكن توضيح مفهوم الإبداع إلا من خلال الإحاطة الشاملة بالجوانب الأربعة الآتية (الحربي والبرويني، ٢٠٢٠):

١. الشخص المبدع (creative person): بخصائصه المعرفية والتطورية.
٢. المنتج الإبداعي (creative product): أي ان الإبداع هو ظاهرة الإنتاج الجديد من خلال التفاعل بين الانسان وما يواجهه من مواقف وخبرات مما يوصله إلى صورة جديدة.
٣. العملية الإبداعية (creative process): وانماط التفكير ومراحلها ومعالجة المعلومات.
٤. الموقف الإبداعي (creative press): ويقصد بذلك مجموعة من المواقف والظروف المختلفة التي توفرها البيئة للأفراد والتي تسهل الأداء الإبداعي لديه.

مستويات التفكير الإبداعي:

يتفق العديد من الباحثين على ضرورة تحديد مستويات الإبداع، وفي هذا الإطار حاول تايلور ١٩٩٣ تسوية الخلافات بين وجهات نظر الباحثين حول موضوع التفكير الإبداعي بحيث اقترح خمسة مستويات هي (بوزراع، ٢٠١٥):

١. الإبداع التعبيري: ويشير هذا النوع إلى تطوير الأفكار بغض النظر عن نوعية هذه الأفكار، كما هو الحال في الرسوم العفوية للأطفال.
٢. الإبداع الابتكاري: ويشير هذا النوع إلى اظهار البراعة في استخدام المواد لتطوير الاستخدامات الجديدة، دون وجود اسهامات جوهرية في تقديم الأفكار الاساسية.
٣. الإبداع التجديدي: ويمثل هذا المستوى المقدرة على اختراق المبادئ الفكرية الثابتة، وتقديم المتطلبات الجديدة كذلك ادخال التحسينات الجوهرية من خلال إجراء التعديلات المتضمنة في المهارات المفاهيمية، الذي يتضمن استخدام المهارات التصويرية والفردية.
٤. الإبداع المنتج: ومن الامثلة على ذلك الإبداع المنتجات العملية والفنية حيث توجد مؤشرات قوية على توافر بعض القیوم التي تضبط الاداء الحر للأفراد.
٥. الإبداع الانبثاقي: يتضمن هذا المستوى الافتراضات والمبادئ، ويعتبر هذا المستوى من أعلى درجات الإبداع وأقلها حدوثاً وتكراراً.

أهمية تنمية التفكير

يعتبر تنمية التفكير أمر مهم يفتح باب الإبداع أمام الطلبة، كما يتيح لهم الفرصة لتعبير عن أفكارهم في المستقبل، كما أنها تدعوهم لممارسة تفكير تقويمي يحاكمون به الآراء والحقائق المطروحة عليهم، ويقترحون حلول متعددة من أجل معالجة المشاكل التي تواجههم، وقد ذكر المعمري (٢٠١٠) أن أهمية تعلم مهارات التفكير تكمن فيما يلي: طريق النجاح الدراسي والحياتي، حيث أن القرارات التي يقوم الفرد باتخاذها في مواقف الحياة ما هي إلا نتاج تفكير من خلاله يحدد مدى النجاح والفشل، يعتبر من ضروريات الحياة التي حث عليها الإسلام، فنجد أن الآيات القرآنية حثت على التدبير والتفكير، كما تعتبر قوة متجددة لبقاء الإنسان والمجتمع معاً، حيث أن مهارات التفكير تزود الطلبة بالأدوات التي يحتاجونها للتعامل بشكل فعال مع أي نوع من البيانات التي يأتي بها في المستقبل، كما أن تنمية مهارات التفكير تجعل من الحصص الدراسية مليئة بالأنشطة والحيوية وهذا ينعكس على تحسن المستوى التحصيلي للطلبة، كما أنها تنمي ثقة الطلبة بأنفسهم.

ويذكر العتوم والجراح (٢٠٠٩) أن أهمية تنمية التفكير تتحدد بالنقاط التالية:

١. إن تنمية التفكير تعمل على زيادة ثقة الإنسان في نفسه كما أنها تعمل على تحسين مستوى معرفة الذات.
٢. إن تنمية التفكير تساعد الأفراد على تطوير معلوماتهم وبياناتهم بدل حفظ المعلومات التي يقوم بإنتاجها الآخرون.
٣. إن تنمية التفكير تساعد الأفراد على كيفية معالجة معلوماتهم وليس تلقياً كما تكون.
٤. إن تنمية التفكير تسهم في تعليم الأفراد للمهارات الجديدة بحيث تساعدهم على التكيف مع بيئتهم وظروف الحياة على اختلافها.

الدراسات السابقة:

١. الدراسات العربية

أجرى الربيعي (٢٠٢٠) دراسة هدفت التعرف إلى دور معلمي الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في مدرسة الوركاء الابتدائية للبنات، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (٤٧) معلم و(٥٣) معلمة، وتم إعداد

استبانة لذلك وزعت على افراد عينة الدراسة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى ان استخدام طرائق التدريس الفعالة تشجع الطلبة على استخدام مهارات التفكير الإبداعي بدرجة عالية نسبياً، كما ان تصميم التقنيات التقييمية توفر فرص لتطبيق مهارات التفكير الإبداعي ويعمل على تعزيز الطلبة المبدعين.

هدفت دراسة عوض (٢٠١٤) التعرف إلى تقديرات طلبة الصف الاول الثانوي العام لدرجة ممارسة معلمي البلاغة لاساليب تنمية التفكير الإبداعي في الصف، والكشف عما إذا كانت هنالك فروق بين تقديراتهم تعزى لمتغير الجنس، وتم اختيار عينة مكونة من (٢٣٦) طالباً وطالبة من الصف الأول الثانوي العام في مدارس مدينة دمشق، وتم إعداد استبانة لذلك وزعت على افراد عينة الدراسة، وظهرت نتائج الدراسة ان تقديرات طلبة الصف الاول الثانوي لدرجة ممارسة معلمي البلاغة اساليب تنمية التفكير الإبداعي كانت متوسطة.

أجرى بربخ (٢٠١٢) دراسة هدفت تعرف درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية اساليب التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بمدارس وكالة الغوث بمحافظة غزة، وتكونت العينة من (١٠٠) معلماً ومعلمة من معلمي التربية الإسلامية من مدارس وكالة الغوث، و (١٠٠) طالباً وطالبة، وتم إعداد استبانة وزعت على افراد عينة الدراسة، وتوصلت نتائج الدراسة ان تقديرات الطلبة لممارسة اساليب التفكير لدى المعلمين كانت متوسطة، وتقديرات المعلمين كانت متوسطة، وظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات المعلمين في ممارسة اساليب التفكير الإبداعي تعزى لمتغير النوع لصالح الاناث.

وهدف دراسة مخفوض (٢٠١٢) إلى التعرف على درجة ممارسة معلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي مهارات التفكير الإبداعي داخل الصف منوجهة نظرهم، وتكونت العينة من (٤٠٢) معلماً ومعلمة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتوصلت نتائج الدراسة إلى ان درجة ممارسة المعلمين لمهارات التفكير الإبداعي كانت درجة ضعيفة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

يلاحظ الباحث بعد مراجعة الدراسات السابقة ان الحالية تتفق معها في تناولها لمدى ممارسي المعلمين لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة، إلا ان هذه الدراسة تتميز عنها في محاولتها لتعرف على مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير، وهذا ما لم تتطرق إليه أي دراسة عربية - على حد علم الباحث - كما تتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بتطبيقها بدولة الكويت.

الطريقة والإجراءات:

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، تحقيقاً لأهداف الدراسة وللإجابة عن أسئلتها ، ويقوم ببناء إطار نظري وتطبيقي حول المتغيرات الخاصة بالدراسة، وذلك من خلال الاستعانة بالكتب والدوريات العلمية والتقارير ذات العلاقة بموضوع الدراسة. حيث يتم من خلال هذا المنهج جمع المعلومات والبيانات بقصد التعرف على ظاهرة ما ، وتحديد الوضع الحالي لها، والتعرف على جوانب القوة والضعف في تلك الظاهرة من أجل معرفة مدى صلاحية هذا الوضع أو مدى الحاجة لإحداث تغييرات في الوضع القائم، وكما يقوم هذا المنهج على استقصاء الآراء ووجهات النظر في موضوع مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لأساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بدولة الكويت من وجهة نظر المشرفين.

مجتمع وعينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من المشرفين التربويين في دولة الكويت للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وتم اختيار عينة عشوائية تكونت من (١٢٠) مشرفاً تربوياً، والجدول ادناه يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة.

جدول (١)

التكرارات والنسب المئوية حسب متغيرات الدراسة

النسبة	التكرار	الفئات	
41.7	50	ذكر	الجنس
58.3	70	أنثى	
20.8	25	اقل من 5 سنوات	الخبرة
25.0	30	من 5 إلى 10 سنوات	
54.2	65	أكثر من 10 سنوات	
100.0	120	المجموع	

اداة الدراسة:

قام الباحث بإعداد استبانة لقياس "مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لاساليب تنمية مهارات التفكير من وجهة نظر المشرفين التربويين بدولة الكويت" وتكونت الاستبانة من (٢٢) فقرة وزعت على اربعة مجالات وهي: المجال الأول محور الاسئلة الصفية، والمجال الثاني محور البيئة الصفية، والمجال الثالث محور طرق التدريس الإبداعية، والمجال الرابع محور الانشطة الداعمة والمحفزة، وتم اعتماد سلم ليكرت الخماسي لتصحيح أدوات الدراسة، بإعطاء كل فقرة من فقراته درجة واحدة من بين درجاته الخمس (بدرجة كبيرة جداً، بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة، بدرجة قليلة جداً) وهي تمثل رقمياً (١، ٢، ٣، ٤، ٥) على الترتيب، وقد تم اعتماد المقياس التالي لأغراض تحليل النتائج:

من ١.٠٠ - ٢.٣٣ قليلة

من ٢.٣٤ - ٣.٦٧ متوسطة

من ٣.٦٨ - ٥.٠٠ كبيرة

صدق أداة الدراسة:

للتأكد من صدق أداة الدراسة، تم عرضها على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية في الجامعات الكويتية والبالغ عددهم (١٠) محكمين حيث طلب إليهم إبداء الرأي في مدى ملائمة الأداة ومدى سلامتها اللغوية وأية اقتراحات أخرى يرونها مناسبة من حذف وتعديل، وفي ضوء آراء المحكمين قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة من حذف أو تعديل أو إضافة

ثبات أداة الدراسة:

للتأكد من ثبات أداة الدراسة، فقد تم التحقق بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test-retest) بتطبيق المقياس، وإعادة تطبيقه بعد أسبوعين على مجموعة من خارج عينة الدراسة مكونة من (١٥)، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين تقديراتهم في المراتين.

وتم أيضاً حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي حسب معادلة كرونباخ ألفا، والجدول رقم (٢) يبين معامل الاتساق الداخلي وفق معادلة كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية واعتبرت هذه القيم ملائمة لغايات هذه الدراسة.

جدول (٢)

معامل الاتساق الداخلي كرونباخ ألفا وثبات الإعادة للمجالات والدرجة الكلية

المجال	ثبات الإعادة	الاتساق الداخلي
محور الأسئلة الصفية	0.86	0.81
محور البيئة الصفية	0.84	0.79
محور طرق التدريس الإبداعية	0.87	0.82
محور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع	0.90	0.75
الدرجة الكلية	0.89	0.87

نتائج الدراسة:

السؤال الأول: ما مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين، والجدول أدناه يوضح ذلك.

جدول (٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
١	٢	محور البيئة الصفية	3.61	.817	متوسط
٢	١	محور الأسئلة الصفية	3.56	.679	متوسط
٣	٣	محور طرق التدريس الإبداعية	3.54	.825	متوسط
٤	٤	محور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع	3.51	.875	متوسط
		الدرجة الكلية	3.56	.727	متوسط

يبين الجدول (٣) أن المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (3.51-3.61)، حيث جاء محور البيئة الصفية في المرتبة الأولى بأعلى متوسط حسابي بلغ (3.61)، بينما جاء محور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع في المرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.51)، وبلغ المتوسط الحسابي للأداة ككل (٣.٥٦)، ويفسر الباحث إلى قلة اهتمام دورات إعداد وتأهيل المعلمين في الكويت لهذه المهارات وقلة تدريب معلمين اللغة العربية قبل الخدمة على اساليب تنمية التفكير لدى الطلبة وقلة تدريب معلمي اللغة العربية أثناء الخدمة من خلال الدورات التدريبية المستمرة على اساليب واستراتيجيات تنمية التفكير لدى الطلبة، وعلى الرغم من اهتمام الفكر التربوية بدولة الكويت بتعزيز التفكير ودمج كافة مهاراته في مقرر اللغة العربية وبكافة انواعه، وممارسة التفكير بمختلف مستوياته في كافة فروع اللغة العربية إلا ان معلمي اللغة العربية لا يمارسون الاساليب التي تنمي مهارات التفكير الإبداعي، ويفسر الباحث هذه النتيجة ان معلمي اللغة العربية قد اعتادوا على ممارسة الاساليب التقليدية نظراً لكون مادة اللغة العربية تمتاز بزخم القواعد والنحو والعروض والبلاغة.

واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة (عوض، ٢٠١٤) والتي توصلت إلى ان تقديرات طلبة الصف الاول الثانوي لدرجة ممارسة معلمي البلاغة اساليب تنمية التفكير الإبداعي كانت متوسطة، كما اتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة (بربخ، ٢٠١٢)

والتي توصلت إلى ان تقديرات الطلبة لممارسة اساليب التفكير لدى المعلمين كانت متوسطة، وتقديرات المعلمين كانت متوسطة.

وقد اختلفت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة (الربيعي، ٢٠٢٠) والتي توصلت إلى ان استخدام طرائق التدريس الفعالة تشجع الطلبة على استخدام مهارات التفكير الإبداعي بدرجة عالية نسبياً، كما ان تصميم التقنيات التقييمية توفر فرص لتطبيق مهارات التفكير الإبداعي ويعمل على تعزيز الطلبة المبدعين.

وقد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات أفراد عينة الدراسة على فقرات كل مجال على حدة، حيث كانت على النحو التالي:

المجال الأول: محور الأسئلة الصفية

جدول (٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المتعلقة بمحور الأسئلة الصفية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	6	يمايز المنتج تبعاً لميول واهتمامات الطلبة	3.66	.893	متوسط
2	2	يقوم معلم اللغة العربية بطرح الأسئلة التباعية بالنهايات المفتوحة	3.57	.932	متوسط
3	1	يقوم معلم اللغة العربية في طرح الأسئلة التي تتحدى تفكير الطلبة لتوليد بدائل مختلفة	3.56	.924	متوسط
4	3	يطرح الأسئلة التي تتطلب الطلاقة مثل:	3.54	.907	متوسط

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
		كيف يمكن... ماذا			
5	4	يطرح الأسئلة المتنوعة لتقويم مهارة الاصالة مثل: استنبط؟. اقترح؟	3.53	1.122	متوسط
6	5	يطرح معلم اللغة العربية الأسئلة التي تثير التخيل لدى الطلبة	3.52	1.159	متوسط
		محور الأسئلة الصفية	3.56	.679	متوسط

يبين الجدول (4) ان المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (3.52-3.66)، حيث جاءت الفقرة رقم (6) والتي تنص على "يمايز المنتج تبعاً لميول واهتمامات الطلبة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.66)، بينما جاءت الفقرة رقم (5) ونصها "يطرح معلم اللغة العربية الأسئلة التي تثير التخيل لدى الطلبة" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.52). وبلغ المتوسط الحسابي لمحور الأسئلة الصفية ككل (3.56). وتدل هذه النتيجة إلى قلة وعي معلمي اللغة العربية في دولة الكويت بأهمية الاسئلة الصفية وتوظيفها بشكل يعزز التفكير مثل الاسئلة المتنوعة والغير محددة التي توفر للطلبة فرصة اختلاف الاستجابات مما يؤدي ذلك الأمر إلى تنمية التفكير الإبداعي لديهم.

المجال الثاني: محور البيئة الصفية

جدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المتعلقة بمحور البيئة الصفية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
--------	-------	---------	-----------------	-------------------	---------

المرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	9	يحث الطلبة على تسجيل أفكارهم الخاصة في سجل خاص بهم	3.65	.967	متوسط
2	8	يحث الطلبة على تبادل الأفكار المطروحة للنقاش	3.64	1.136	متوسط
3	7	يهتم بإعطاء التوقعات الايجابية عن أداء الطلبة وإشعارهم بذلك	3.62	1.109	متوسط
٣	10	يكافئ الطلبة عندما يعبرون عن أفكارهم الجديدة بأسلوب غير تقليدي	3.62	1.078	متوسط
5	11	يحث الطلبة على تطبيق الأفكار المبتكرة وتجربتها كلما أمكن ذلك	3.58	1.050	متوسط
6	12	يشجع الطلبة على المبادرة الذاتية في طرح الأفكار والأسئلة بتلقائية وحرية	3.55	.951	متوسط
		محور البيئة الصفية	3.61	.817	متوسط

يبين الجدول (٥) ان المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (3.55-3.65)، حيث جاءت الفقرة رقم (9) والتي تنص على "يحث الطلبة على تسجيل أفكارهم الخاصة في سجل خاص بهم" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.65)، بينما جاءت الفقرة رقم (12) ونصها "يشجع الطلبة على المبادرة الذاتية في طرح الأفكار والأسئلة بتلقائية وحرية" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.55). وبلغ المتوسط الحسابي لمحور البيئة الصفية ككل (٣.٦١)، ويفسر الباحث هذه النتيجة إلى قلة البرامج التدريبية التي تعمل على إعداد معلمي اللغة العربية على اسس تكوين البيئة التفاعلية النشطة داخل الغرفة الصفية، كما يفسر الباحث هذه النتيجة إلى قلة تدريب معلمي اللغة العربية على الممارسات المحفزة للإبداع داخل الحجرة الصفية.

المجال الثالث: محور طرق التدريس الإبداعية

جدول (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المتعلقة بمحور طرق التدريس
الإبداعية مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	14	يصمم طرائق التدريس التي تتيح للطلبة توليد الأفكار المتباينة	3.65	.913	متوسط
2	15	يثير المعلم انتباه الطلبة بمشكلات ومواقف تستدعي استجابات تتسم بالتجديد والتنوع	3.62	.980	متوسط
3	13	يشجع المعلم الطلبة على الخيال من اجل فهم دروس اللغة العربية	3.57	1.193	متوسط
4	16	يشجع الطلبة على إعطاء تفسيرات غير تقليدية لمختلف المواقف	3.47	1.243	متوسط
5	17	يهتم بالكشف عن كوامن الإبداعي والجمال التي تزخر بها اللغة العربية	3.40	1.184	متوسط
		محور طرق التدريس الإبداعية	3.54	.825	متوسط

يبين الجدول (٦) ان المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (3.40-3.65)، حيث جاءت الفقرة رقم (14) والتي تنص على "يصمم طرائق التدريس التي تتيح للطلبة توليد الأفكار المتباينة" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.65)، بينما جاءت الفقرة رقم (17) ونصها "يهتم بالكشف عن كوامن الإبداعي والجمال التي تزخر بها اللغة العربية" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.40). وبلغ المتوسط الحسابي لمحور طرق

التدريس الإبداعية ككل (٣.٥٤)، وتعزى هذه النتيجة إلى قلة خبرة معلمي اللغة العربية في دولة الكويت للاستراتيجيات التي تعزز مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية.

المجال الرابع: محور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للفقرات المتعلقة بمحور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع مرتبة تنازلياً حسب المتوسطات الحسابية

الرتبة	الرقم	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	19	يطلب من الطلبة كتابة تقارير للأنشطة والمشاريع بشكل مبتكر	3.58	1.058	متوسط
2	20	يطلب من الطلبة إنتاج السيناريوهات التمثيلية التي تجسد الموضوعات الأدبية واللغوية التي يدرسونها	3.53	1.159	متوسط
3	18	يطلب المعلم من الطلبة رسوم كاريكاتيرية متعلقة بموضوع الدرس	3.51	1.152	متوسط
٣	21	يعطي الطلبة واجبات منزلية تنمي الإبداع لديهم وترتبط باهتماماتهم وواقعهم	3.51	1.045	متوسط
5	22	يطلب من الطلبة كتابة قصص قصيرة بطريقة مبتكرة عن الدرس	3.44	1.114	متوسط
		محور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع	3.51	.875	متوسط

يبين الجدول (٧) ان المتوسطات الحسابية قد تراوحت ما بين (3.44-3.58)، حيث جاءت الفقرة رقم (19) والتي تنص على "يطلب من الطلبة كتابة تقارير للأنشطة والمشاريع بشكل مبتكر" في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي بلغ (3.58)، بينما جاءت الفقرة رقم (22) ونصها "يطلب من الطلبة كتابة قصص قصيرة بطريقة مبتكرة عن الدرس" بالمرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي بلغ (3.44). وبلغ المتوسط الحسابي لمحور الأنشطة الداعمة والمحفزة للإبداع ككل (٣.٥١). ويفسر الباحث هذه النتيجة انه على الرغم من ان طبيعة مقرر اللغة العربية يقتضي من المعلمين تفعيل الانشطة الصفية وغير الصفية من اجل تحقيق الاهداف المرجوة إلا ان معلمي اللغة العربية يهتمون ذلك ويركزون على تلقين المادة الدراسية واهمال كل هذه الانشطة.

السؤال الثاني: هل هنالك فروق ذات دلالة إحصائية في استجابة العينة حول مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين تعزى لمتغيري الجنس والخبرة؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر

اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين حسب متغيري الجنس والخبرة والجدول أدناه يبين ذلك.

جدول رقم (٨)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين حسب متغيري الجنس والخبرة

العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
50	.696	3.56	ذكر	الجنس
70	.753	3.56	أنثى	
25	.845	3.29	أقل من 5 سنوات	الخبرة
30	.755	3.42	من 5 إلى 10 سنوات	
65	.627	3.72	أكثر من 10 سنوات	

يبين الجدول (٨) تبايناً ظاهرياً في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين بسبب اختلاف فئات متغيري الجنس والخبرة، ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام تحليل التباين الثنائي جدول (٩).

جدول رقم (٩)

تحليل التباين الثنائي لأثر الجنس والخبرة على مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة الإحصائية
الجنس	.037	1	.037	.073	.788
الخبرة	4.130	2	2.065	4.075	.019
الخطأ	58.775	116	.507		
الكلي	62.907	119			

يتبين من الجدول (٩) الآتي:

- عدم جود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الجنس، حيث بلغت قيمة ف ٠.٠٧٣ وبدلالة إحصائية بلغت ٠.٧٨٨.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) تعزى لأثر الخبرة، حيث بلغت قيمة ف 4.075 وبدلالة إحصائية بلغت ٠.٠١٩، وليبيان الفروق الزوجية الدالة إحصائياً بين المتوسطات الحسابية تم استخدام المقارنات البعدية بطريقة شفبه كما هو مبين في الجدول (٩).

جدول (١٠)

المقارنات البعدية بطريقة شفبه لأثر الخبرة على مدى ممارسة معلمي اللغة العربية لوسائل تنمية مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مقرر اللغة العربية للمرحلة الثانوية بمنطقة حولي التعليمية من وجهة نظر المشرفين

أكثر من 10	من 5 إلى 10	أقل من 5	المتوسط	
------------	-------------	----------	---------	--

سنوات	سنوات	سنوات	الحسابي	
			3.29	اقل من 5 سنوات
		.13	3.42	من 5 إلى 10 سنوات
	.30	*.43	3.72	أكثر من 10 سنوات

* دالة عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$).

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($\alpha = 0.05$) بين اقل من 5 سنوات وأكثر من 10 سنوات وجاءت الفروق لصالح أكثر من 10 سنوات، وتدل هذه النتيجة على ان المشرفين التربويين ذوي الخبرة الطويلة لديهم معرفة أكثر ودراية بالأساليب والاستراتيجيات التي تعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة على عكس المشرفين ذوي الخبرة القصيرة.

التوصيات:

بناء على نتائج الدراسة أوصى الباحث بما يلي:

- ضرورة تدريب معلمي اللغة العربية حول اساليب تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال الدورات التدريبية.
- إعداد دليل لمعلمي اللغة العربية يتضمن اساليب تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته.
- تهيئة البيئة التربوية التي تتيح لمعلمي اللغة العربية ممارسة اساليب التفكير ابغبداعي اثناء العملية التعليمية.
- إجراء دراسات اخرى حول مدى ممارسة معلمي اللغة العربية اساليب تنمية انماط اخرى من التفكير مثل التفكير الناقد.

قائمة المراجع:

ابو الخليل، يوسف وابو مطحنة، بسمة (٢٠٢٠). اثر برنامج تعليمي قائم على الويب كويست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمبحث الحاسوب في الاردن، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، ٣٤(١)، ١٦٠-١٨٦.

ابو نيان، بدور محمد. (٢٠١٨). المناهج وتنمية التفكير، ١٥ / ٢ / ٢٠٢١ من موقع:

<https://www.new-educ.com/author/bedouredtech>

بربخ، اشرف عمر (٢٠١٢). مدى ممارسة معلمي التربية الإسلامية لأساليب التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع بمدارس وكالة الغوث بمحافظة غزة، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، ٢٠(١)، ٩١-١٢٩.

بوذراع، زينب (٢٠١٩). دور اساليب التقويم التربوية في تنمية التفكير الإبداعي لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة العربي بن مهيدي - ام البواقي.

جروان، فتحي عبدالرحمن (٢٠٠٩). الإبداع مفهومه، ومعايير، نظرياته، قياسه، تدريبيه، مراحل العملية الإبداعية، ط٢، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

جورجي، ليديه وعبدالله، هشام. (٢٠٢٠). التفكير الايجابي وعلاقته بالإحباط الأكاديمي لدى طلاب المرحلة الثانوية، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، ٤(١٧)

الحربي، نادر عبيد شجاع و البوريني، إيمان سعيد (٢٠٢٠). مستوى التفكير الإبداعي وعلاقته بالسمات الشخصية لدى الطلبة الموهوبين بالمملكة العربية السعودية، المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة، (١٢)، ١٧٩-٢٢٨.

دكاني، امال (٢٠١٩). اساليب تنمية التفكير الابداعي لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أكلي محند أولحاج، الجمهورية الجزائرية.

الربيعي، فرح محمد رضا (٢٠٢٠). دور معلمي الرياضيات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، مجلة الفنون والاداب وعلوم الانسانيات والاجتماع، (٥٧)، ٤٣-٥٤.

السرور، نادية هلال (٢٠٠٢). مقدمة في الإبداع، ط١، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

سعادة، جودت احمد (٢٠١٥). تدريس مهارات التفكير مع منات الأمثلة التطبيقية، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

السكافي، صباح احمد عمر (٢٠٢٠). اثر استخدام الآيباد في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة الرياضيات لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في المدارس الخاصة بمحافظة العاصمة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الاوسط، الاردن.

العتوم، عدنان و الجراح، يوسف. (٢٠٠٩). تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية، ط٢، دار المسيرة: عمان

عوض، محمد انس (٢٠١٤). درجة ممارسة مدرسي البلاغة اساليب تنمية التفكير الإبداعي من وجهة نظر طلبة الصف الاول الثانوي العام في مدينة دمشق، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، (٤)، ٢٨٣-٣٠٤.

المعمري، بدر. (٢٠١٠). تعليم مهارات التفكير. مجلة التطوير التربوي. سلطنة عمان. (٦٠)

نوفل، محمد بكر (٢٠٠٩). الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات، عمان: مركز دبيونو.

المراجع الأجنبية

- Abu jado,s (2003). The impact of a training program based on the theory of creative solution to problems in the development of crative thinking in a sample of tenth grade students,unpublished doctroal thesis, amman arab university for graduate studies, amman, jordan
- Martine.n (2015). Teachers understanding of differntiated instruction in swiss elementary schools, capella university:databaseses selected, proquest sissertaions&theses.
- Sawyer,r (2012). Explaining creativity: the science of human innovation, new york: oxford university press