



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

برنامج قائم على استخدام قبعات التفكير الست لتنمية بعض عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية

إعداد

إحسان أحمد محمد خضراوي

معلم أول (أ) تربية فنية بمدرسة الوليدية الثانوية بنات بأسيوط

للحصول على درجة الدكتوراه في التربية

تخصص "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية"

إشراف

أ.م.د. / عبير سرورة عبد الحميد

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

المساعد كلية التربية - جامعة أسيوط

أ.د. / مشيرة مطاوع بلبوش

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

﴿ المجلد السادس والثلاثون - العدد الثامن - أغسطس ٢٠٢٠ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

مستخلص الدراسة

مشكلة الدراسة :

تم تحديد مشكلة الدراسة في قصور نمو مهارات التعبير الفني وعادات العقل للصف الثاني الثانوي وعدم استخدام البرامج الحديثة مثل قبعات التفكير الست في تدريس مناهج التربية الفنية.

هدفت الدراسة :

1. تحديد عوامل الارتباط بين مقومات قبعات التفكير الست ومقومات عادات العقل .
2. قياس فاعلية قبعات التفكير الست في تنمية بعض عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية .

مجموعة الدراسة :

عينة قوامها (٣٠) من طلبة الصف الثاني الثانوي تتراوح أعمارهم ما بين (١٥-١٧) مدرسة الثانوية بنات بأسبوط ، اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي لقياس فاعلية البرنامج.

نتائج الدراسة :

1. فاعلية البرنامج المقترح باستخدام قبعات التفكير الست لتنمية بعض عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية .
 2. أثبتت النتائج الإحصائية وجود فرق ذو دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي للأدوات الدراسية .
 3. وجود فرق جوهري بين القبلي والبعدي لأدوات الدراسة على مستوى دالة ٠.٠٠١ .
- الكلمات المفتاحية: قبعات التفكير الست - عادات العقل - مهارات التعبير الفني .

Abstract of the study

The study Problem :

The problem of study was identified in the lack of growth of artistic expression skills and habits of mind for the second grade secondary and the failure to use modern programs such as the six thinking hats in the teaching of art education curricula.

The study aimed at:

1. Determine the correlation factors between the six thinking caps and the habits of the mind.
2. Measuring the effectiveness of the six thinking hats in the development of some habits of mind and artistic expression skills among high school students.

Study Group:

A sample of 30 secondary students aged 15–17 years of secondary school in Assiut. The researcher followed the semi–experimental method to measure the effectiveness of the program.

Results :

1. The effectiveness of the proposed program using the six thinking hats to develop some habits of mind and artistic expression skills among high school students.
2. Statistical results showed a statistically significant difference in favor of the post–application of the study tools.
3. There is a significant difference between the tribal and the dimension of the observation card at the level of function 0.01.
4. After applying the skill scale, it was found that all skills increased from minimum to maximum confidence.

Key words: Six Thinking Hats – Habits of Mind – Artistic Expression Skills.

المقدمة:

ميز الله الإنسان عن باقي الكائنات الحية بالعقل ، وأمره في كافة الأديان بإعماله والتعود على استخدامه وتسخير كافة وظائفه وقدراته ، وإذا تأملنا ما وصلت إليه الحضارة الإنسانية من مستويات عالية النضج في كافة المجالات ، كل ذلك نتيجة إعمال العقل والتحليل والتفكير بمستوياتهم العليا المختلفة وتقدمت الشعوب حين أعطت العقل المكانة التي يستحقها .

"والتربية الفنية هي كل ما يتعلق بتربية الطلبة من النواحي الذوقية والابتكارية بما يتيح لهم من فرص الأداء والممارسة الفنية المدعمة بالتوجيه الفردي والجماعي بما يجعل عملية الابتكار في نمو متزايد ومستمر." وهي كبقية العلوم لها دورا كبيرا في بناء شخصية الطلبة فلها دور نفسي وعقلي ينبغي إدراكه ومعرفته والتعامل معه" . (فيصل، ٢٠٠٧ ، ٦)

ومادة التربية الفنية كغيرها من المواد تسهم في تكوين شخصية الطلبة ، حيث إنهم رجال ومفكرين وفلاسفة وعلماء المستقبل ، ومثل هذا التطور يطلب حرية فكرية عاطفية ، لذا فهي تعمل على تكامل شخصية الطلبة ، وتجعلهم يشعرون بكيانهم ، فتمتلئ نفوسهم بالثقة والاعتزاز (نجلاء ، ٢٠١٣ ، ٨١) "وقد ظهرت عادات العقل باتجاه "جديد في الفكر التربوي الحديث يدعو المربين إلى التركيز على تحقيق عدد من النواتج التعليمية، وذلك في غمرة الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، وحل المشكلات، وقد ركز أصحاب هذا الاتجاه على ضرورة استخدام عدد من الاستراتيجيات التي تنمي التفكير بأبعاده المختلفة" . (محمد، ٢٠١٠ ، ٦٥)

"العادات العقلية استراتيجيات ذهنية تنظم عمل العقل والبيات تضبط سلوك البدن وأفعاله من خلال حسن توظيف الفرد للمعلومات وتوجيه العمليات العقلية والمعرفية" . (يوسف، ٢٠٠٤ ، ٦٥)

"إن تعلم الطلبة فن الابتكار والإبداع هما عادة ذهنية وعقلية وإنه يمكن لنا عبر الممارسة أن نجعل الطالب قادر على الحفظ والإبداع عبر التجربة" . (كوستا، كاليلك، ٢٠٠٣ ، ١٢)

"وينبغي أن نتعامل مع مصطلح (العادات العقلية) كوحدة واحدة متكاملة ومتناسقة دون فصله إلى شقين (العادة والعقل) ذلك لأن الفعل الإنساني محكوما بالإرادة والوعي والتعقل والتفكير" . (إيمان ونور، ٢٠١٤ ، ٣٨)

ويشير "آرثر كوستا وآخرون" إلى أن "عادات العقل هي عبارة عن مجموعة من ستة عشر نوعا من السلوكيات الذكية التي تتجاوز بل تسمو فوق جميع الأشياء المادية التي ينبغي أن يتعلمها الطلبة في المدرسة وتتضمن ما يلي:

- المثابرة Persisting
- التحكم في التهور Managing impulsivity
- الإصغاء بفهم وتعاطف Listening with understanding and empathy

- التفكير بمرونة Thinking flexibly
- التفكير حول التفكير (ما بعد المعرفي) (Thinking about thinking (metacognition)
- السعي من أجل الدقة Striving for accuracy
- تطبيق المعارف السابقة في مواقف جديدة Applying past knowledge to new situations
- التفكير والتواصل بوضوح ودقة Thinking and communicating with clarity and precision
- جمع البيانات باستخدام كل الحواس Gathering data through all senses
- الابتكار، الخيال، الأستحداث imagining, innovating, creating
- الاستجابة بدهشة ورهبة Responding with wonderment and awe
- الإقدام على مخاطر المحسوبة Taking responsible risks
- إيجاد الدعابة Finding humor
- التساؤل وطرح المشاكل Questioning and posing problems
- التفكير التبادلي Thinking interdependently
- الاستعداد الدائم للتعلم المستمر .Remaining Open to Continuous Learning (آرثر كوستا وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ٨)

أن " قبعات التفكير الست ، تتلخص في توجيه الشخص إلي التفكير بطريقة معينة، ثم التحول إلي طريقة أخرى، أي أن الشخص يمكن أن يلبس أيا من القبعات الست الملونة، التي تمثل كل منها لونا من ألوان التفكير، ولكل قبعة من القبعات مدلول، فالقبعة البيضاء تدل علي المعلومات والبيانات المعطاة، والقبعة الحمراء تدل علي المشاعر ، في حين أن القبعة الصفراء تدل علي إبراز إيجابيات الموضوع، والقبعة السوداء تبرز السلبيات وأوجه القصور في الموضوع لعلاجها، والقبعة الخضراء تولد الأفكار الإبداعية وتطرح البدائل الجديدة، في حين تسهم القبعة الزرقاء في إعطاء حكم نهائي حول الموضوع أو القضية". (نيفين، ٢٠٠٨، ٦)

في ضوء الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة توصلت الباحثة إلى أن قبعات التفكير الست تتميز بالعديد من المزايا التي تجعلها تأتي في المقدمة لتدريس مادة التربية الفنية وذلك لكونها تعتمد على الألوان ، وتدفع الطلبة للتفكير بنفسه وتساعده علي اكتشاف كيفية تكوين المعرفة، وتجعله نشطا إيجابيا فعالا في عملية التعلم، فهي تؤكد علي كيفية الحصول علي المعلومات أكثر من تأكيدها علي كم المعلومات التي اكتسبها الطلبة ، مما يجعل التعلم له معني، فهي تتيح للمتعلم الفرصة للتفكير والبحث والتنقيب والمقارنة والتحليل والتغيير واكتشاف العلاقات وتنمية المهارات الإبداعية والابتكارية، وبناء علي ذلك فإن استخدام القبعات الست فرض علي المعلم والطلبة ، أدوارا جديدة فأصبح المعلم مخططا وموجها ومرشدا بدلا من كونه ملقيا وملقنا وأصبح الطالب مشاركا باحثا عن المعلومات، ناقدا، مفكرا، مستقصيا، مفسرا بدلا من كونه مستقبلا سلبيا للمعلومات.

وتؤكد "ندي" على الأهمية التربوية للتدريس باستخدام قبعات التفكير الست في ميدان التربية الفنية وذلك فيما يلي:

- مساعدة الطلبة علي تحسين طريقة تفكيرهم في ميدان الفن التشكيلي.
- إسهام تطبيق البرنامج في تأكيد الذات والشعور بالثقة التي تظهر في الاعتزاز بالنفس.
- إسهام البرنامج في تحسين مستوي تفكير الطلبة لأنفسهم ومجتمعهم.
- تنمية الناحية الوجدانية التي تظهر في الوعي الحسي الذي يؤدي إلى التفاعل مع المثيرات المختلفة في المجتمع وأفراده تفاعلا إيجابيا". (ندي، ٢٠١٠ ، ٢٠)

المشكلة :

قامت الباحثة بتصميم استطلاع رأي لتبيان مدى مناسبة فاعلية استخدام قبعات التفكير الست في تنمية بعض عادات العقل لدى طلبة الصف الثاني الثانوي في التربية الفنية ، والتعرف على المشكلات الفنية لديهم ومدى الحاجة لموضوع البحث، وتم أخذ آراء معلمي وموجهي التربية الفنية وقد اجمع الخبراء على أن منهج التربية الفنية لا يتضمن أي مقترح لتنمية عادات العقل باستخدام استراتيجيات معاصرة ومواكبة لتوجهات القرن الحادي والعشرين مثل قبعات التفكير الست ولا أي موضوعات عملي أو نظري تنمي عادات العقل على وأن هناك ندرة في الدراسات والبحوث التي استخدمت قبعات التفكير الست في تنمية عادات العقل في التربية الفنية. ويعرض استطلاع الرأي السابق على مجموعة من معلمي وموجهي مادة التربية الفنية أجمع ٩٦% منهم على مدى مناسبة موضوع البحث لطلبة المرحلة الثانوية وأقروا أن المنهج به قصور في الاهتمام بأساليب التفكير التي تنمي عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثانوية وأن ٩٣% منهم أقروا بأن موضوع البحث قادر على تنمية التفكير والإبداع ومساعدتهم في معرفتهم لتلك العادات الموجودة لديهم .

وان معظم الدراسات والبحوث التي تناولت عادات العقل في المجال التربوي بشكل عام قد أكدت على أنه لا يوجد اهتمام بتنمية عادات العقل ، وأن المعلمين لا ينظرون على نحو واعي إلى الاستراتيجيات والأنشطة التي يستخدمونها لمساعدة الطلبة على تنمية هذه العادات ، وأن تدريس التربية الفنية بصورته الحالية يعوق التفكير ولا ينمي عادات العقل.

وأكدت دراسة "كوستا وكاليك" ٢٠٠٣ أن التربية اليوم مازالت تقليدية بوسائلها ومضامينها ومحتوياتها وهذه التربية مدعومة اليوم أكثر من أي وقت مضى للخروج بالعقل من الدوائر المظلمة في اتجاه التنوير من منطقة محدودة إلي تفجير طاقات العقل . وبناء على ما سبق وجدت الباحثة أن هناك ضرورة لتصميم برنامج مبني على استخدام قبعات التفكير الست في تنمية بعض عادات العقل لدى طلبة الصف الثاني الثانوي في التربية الفنية .

المصطلحات

القبعات الست:

تعرف إجرائيا القبعات الست بأنها "أداة للتفكير والتعليم تشجع وتحفز على المرونة في التفكير من خلال ستة أنماط مختلفة للتفكير، فحين تتغير القبعة تفكر بصور مختلفة فمساعدة الطلبة بشكل كبير على تبنى أساليب مختلفة للتفكير ورؤية الموضوع بمختلف الزوايا لبلوغ الهدف المنشود".

عادات العقل:

تعرف إجرائيا هي " عملية تطويرية يمارسها الفنان أو الطالب في حياته اليومية أو في مواقف التعلم تجعله يشعر بالحاجة إلى التفكير بمزيد من حب الاستطلاع و المرونة والدهشة والمثابرة والإصغاء وصنع القرارات والتصرف المنطقي والإبداع والإقدام على المخاطرة المحسوبة وتدعيم الفكر النقدي ، ويمكنه تمهيتها من خلال استخدام إستراتيجية قبعات التفكير الست ، وهكذا تصبح العادات هي النتائج فوق المعرفية المرغوبة في المجتمع ولدى الفنانين والمعلمين والطلبة".

التعبير الفني :

يعرف إجرائيا بأنه "استدعاء مقصود للصور الموجودة في العقل ليستتبطها الطلبة من خلال نشاطهم الذاتي للتعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم ومساعدتهم لترجمة ما يدور في تفكيرهم وعاداتهم العقلية واظهار ذلك في خطوط وألوان وأشكال في صورة تعبير فني".

أهمية الدراسة :

1. دمج قبعات التفكير الست في مناهج التربية الفنية يساعد على اكتساب الطلبة القدرة على توليد الأفكار وتنظيمها والتعبير عنها ، التخطيط ، التركيز ، حل المشكلات ، التفكير الناقد ، التواصل ، تعزيز الذاكرة وتحسينها ، تحفيز الخيال والإبداع .
2. دمج عادات العقل في مناهج التربية الفنية يساعد الطلبة على ممارسة أنواع من السلوكيات الذكية المرتبطة بالتفكير مثلا حب الاستطلاع ، المرونة ، المثابرة ، الإصغاء بفهم وتعاطف ، التساؤل ، صنع القرارات ، الإقدام على المخاطرة المحسوبة ، الإبداع .
3. تفيد الدراسة في تطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية والقائمة على توظيف قبعات التفكير الست والمحفزة للتفكير في تنمية عادات العقل والتي تتسق مع متطلبات التعليم في القرن الحادي والعشرين .

هدفا الدراسة :

- 1- تحديد عوامل الارتباط بين مقومات قبعات التفكير الست ومقومات عادات العقل .
- 2- تعرف فاعلية استخدام قبعات التفكير الست في تنمية بعض عادات العقل ومهارات التعبير الفني في التربية الفنية لدى طلبة المرحلة الثانوية .

فروض الدراسة :

1. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين درجات الطلاب عينة الدراسة في كل من مقياس عادات العقل ومقياس القبعات الست للتفكير".
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس القبعات الست للتفكير".
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس عادات العقل".
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي "للمعيار الفني".

١ - حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية :

- اقتصرت تقتصر الدراسة على تصميم برنامج مبنى على توظيف استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية بعض عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي في التربية الفنية.
- اقتصرت الدراسة على تنمية بعض عادات العقل (عادة التفكير بمرونة) (عادة الاستجابة بدهشة ورغبة).
- اقتصرت الدراسة على استخدام استراتيجية قبعات التفكير الست.
- تم عمل التجربة الميدانية في مجال التصوير ثنائي الابعاد .
- **الحدود الزمانية** : يتم تطبيق البرنامج في مدة زمنية قوامها شهرين بواقع (١٦) مقابلة ، في العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م.
- **الحدود المكانية** : بمدرسة الوليدية الثانوية بنات (محل عمل الباحثة) بإدارة أسيوط .
- **الحدود البشرية** : مجموعة من الطلبة (٣٠) من طلبة المرحلة الثانوية.

الإطار النظري والدارسات السابقة :

إن الفن يدرّب قدراتنا على الإلهام، ويديرب قدراتنا على التنبؤ بطريقة لا تستطيع مواد المناهج الدراسية الأخرى أن تؤديها". (مشيرة ، ٢٠١١ ، ٧) "وتعلم الفنون يبنى عادات قوية تركز على عادات العقل وعلى المستويات العليا من التفكير وبخاصة التفكير الناقد والإبداعى إلى جانب التأمل والانعكاس، وتدفع الطلبة نحو تعزيز مهارات الحياة والعمل". (Ellen-Winner,10,2006) "فالفن يضيف على الأحاسيس شكلا ماديا لذلك فهو يمهد فرص الوعى بهذه الأحاسيس وبالتالي فهمها وتحليلها وتطويعها من خلال التفكير المرئي ،

ومن خلال ممارسة الفنون نستطيع تفسير متطلبات الأعمال المختلفة ، نستعد لها ونتدرّب عليها من خلال التوازن النفسي والمرونة والمهارة التي نكتسبها من خلال ممارسة الفنون" (سرية، ٢٠٠٩، ٥)

يشير كل من (Karadag, Saritas & Erginer, 2008, 61) "إلى أن قبعات التفكير الست تتيح للطالب أن يفكر بشكل مقصود من خلال توليد الافكار وتقييمها، والتفكير في السلبيات بشكل إبداعي وتحويلها إلى ايجابيات، حتى يفكر إبداعيا في مزيد من الايجابيات وتلك الاستراتيجية تتيح له أن يلعب دور الباحث عن المعلومات والحقائق المجردة ، والمستكشف للمشاعر والعواطف والاحاسيس ، والمبدع ، والناقد، وممارسة التفكير بطريقة سليمة وفعالة".

وهذا ما أكدت عليه دراسات كل من " آرثر كوستا " Arthur Costa " و " بينا كاليك " Bena Kallick " ٢٠٠٠ ، " وسرية " ٢٠١١ ، " إلهام " ٢٠١٥ ، عادة العقل عبارة عن "تركيبية من المهارات والمواقف والتلميحات والتجارب الماضية والميول ، وهي تعنى أننا نفضل نمطا من السلوكيات الفكرية على غيره ، ولذا فهي تعنى ضمنا صنع اختيارات حول أي الأنماط ينبغي وقد أكدت دراسة كل من "ابراهيم" ٢٠٠٢ ، "وكوستا وكاليك" ٢٠٠٣ " ويوسف " ٢٠٠٥ " وسميرة " ٢٠١٠ ، " عامر " ٢٠١٢ ، " وسرية " ٢٠١٣ ، " وايمان ونور " ٢٠١٤ ، " خير " ٢٠١٤ ، إلى أنه في مجال التفكير " يكتسب الطالب القدرة على أداء عمليات التفكير المختلفة عن طريق زيادة وعيه بالمهارات المكونة للعملية التربوية أي أن المعلم له دور في تحسين قدرات الطلبة في اكتساب مهارات التفكير والعادات العقلية.

ولقد أكدت العديد من الدراسات ومنها دراسة "ابراهيم وياسر" ٢٠٠٥ ، "ميسر" ٢٠٠٦ ، "سحر" ٢٠١٠ ، "ايمان" ٢٠١٠ ، وكذلك أثبتت فاعلية استخدام القبعات الست في التدريس وتنمية التفكير الإبداعي في حب المغامرة وحب الاستطلاع والتخيل وتحدي الصعب، وتنمية المهارات التي تساعد علي الإبداع.

وأشارت نتائج دراسة "خالد" ٢٠١٠ إلى الأثر الإيجابي للقبعات الست في اكتساب المفاهيم العلمية ومهارات التفكير العلمي لدي الطلبة. كما أوصت دراسة "عبير" ٢٠١٤ "علي اهمية استخدام قبعات التفكير الست في التربية الفنية ، حيث الاهتمام بترقية المشاعر والاحاسيس ، وحرية التعبير عن النفس، وتحقيق الابتكار والإبداع والتجديد ، وتنمية مستويات التفكير العليا".

منهج الدراسة :

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي عند دراسة الإطار النظري للبحث كما يتبع المنهج شبه التجريبي عند تصميم وتطبيق البرنامج التعليمي المقترح .

إجراءات الدراسة :

المحور الأول : ويتضمن دراسة تحليلية لقبعات التفكير الست من حيث ، طبيعتها ، ماهيتها ، أهدافها، خصائصها، أنواعها ، في التربية الفنية ، كما يتضمن دراسة للأهمية التربوية لقبعات التفكير الست واستخداماتها في التربية الفنية.

المحور الثاني : ويتضمن دراسة تحليلية لعادات العقل وذلك من حيث ماهيتها ،توجهاتها، إطارها الفلسفي ، خصائصها ،قوانينها، وشروط تكوينها ومراحلها واهميتها في التربية الفنية .
نتائج الدراسة
 أ. اختبار صحة الفرض الأول .

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين درجات الطلاب عينة الدراسة في كل من مقياس عادات العقل ومقياس القبعات الست للتفكير". تم استخدام معامل ارتباط بيرسون للعينات البارامترية من خلال البرنامج الإحصائي Spss.
جدول (١) مصفوفة معاملات الارتباط بين درجات الطلاب عينة الدراسة على كل من مقياسي عادات العقل ومقياس القبعات الست للتفكير

المهارات	التفكير بمرونة	الاستجابة بدهشة ورهبة	مقياس عادات العقل
القبعة البيضاء	٠.٧٨٠	٠.٧٤٥	٠.٧٦٣
القبعة الحمراء	٠.٨٣٠	٠.٧٦٠	٠.٧٩٥
القبعة السوداء	٠.٧٥٥	٠.٧٦٥	٠.٧٦٠
القبعة الصفراء	٠.٨١٣	٠.٨١٦	٠.٨١٥
القبعة الخضراء	٠.٨٥٧	٠.٧٧٩	٠.٨١٨
القبعة الزرقاء	٠.٨٤٠	٠.٨١٥	٠.٨٢٨
مقياس قبعات التفكير	٠.٨١٣	٠.٧٨٠	٠.٧٩٦

يتضح من جدول (١) ما يلي:

- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي للقبعة البيضاء كبعد من أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد مجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "مشيرة" و"أحمد" ٢٠١١.
- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي للقبعة الحمراء كبعد من أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد مجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "سرية" ٢٠١١.
- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي للقبعة السوداء كبعد من أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد مجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "تيفين" ٢٠٠٨.
- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي للقبعة الصفراء كبعد من أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد مجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "سرية" ٢٠١٣.

- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي للقبعة الخضراء كبعد من أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد ومجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "ايمان" ٢٠١٧
- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي للقبعة الزرقاء كبعد من أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد ومجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "تفين" ٢٠٠٨
- توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيق البعدي لمجموع أبعاد مقياس القبعات الست للتفكير وأبعاد ومجموع مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة مشيرة و"احمد" ٢٠١١
- ب- اختبار صحة الفرض الثاني .

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس القبعات الست للتفكير .

جدول (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة T ومستوى الدلالة للفروق بين درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس القبعات الست للتفكير وأبعاده

المهارات	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
القبعة البيضاء	قبلي	٣٠	٢.٥٠	٠.٥١	٤٢.٢٥	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٢٢.٦٧	٢.٦٦		
القبعة الحمراء	قبلي	٣٠	٢.٦٧	٠.٦١	٣٠.٠١	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٦.٠٠	٠.٠٠		
القبعة السوداء	قبلي	٣٠	٢.٦٠	٠.٥٠	٥.٧٩	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٣.٨٣	١.٠٢		
القبعة الصفراء	قبلي	٣٠	٢.٤٧	٠.٧٣	١٧.٠٠	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٥.٦٧	٠.٦٦		
القبعة الخضراء	قبلي	٣٠	٢.٣٠	٠.٦٥	١٩.٧٢	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٥.٥٧	٠.٥٧		
القبعة الزرقاء	قبلي	٣٠	٤.٧٠	١.٠٢	١٥.٢٠	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٩.٥٠	١.٤١		
مقياس قبعات التفكير	قبلي	٣٠	١٧.٢٣	١.٥٥	٩٦.١٤	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٥٣.٢٣	٣.٠٢		

يتضح من جدول (٢) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للقبعة البيضاء كأحد قبعات التفكير الست، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "ندي" ٢٠١٠
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للقبعة الحمراء وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "ابو الذهب" ٢٠٠٩.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للقبعة السوداء وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "فهد ومحمد" ٢٠٠٩.

أ.د. / مشيرة مطاوع بلبوش
 برنامج قائم على استخدام قبعات التفكير الست أ.م.د./ عبير سرورة عبد الحميد
 أ/ إحسان أحمد محمد خضراوي

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للقبعة الصفراء وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "sergen,t2012".
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للقبعة الخضراء ، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "kenn"2003".
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للقبعة الزرقاء ، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "نانسي"2٠١٥.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمجموع مقياس قبعات التفكير الست، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "خالد"2٠١٠"حنان"2٠١٢"عبير"2٠١٤.

ج. اختبار صحة الفرض الثالث .

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس عادات العقل". تم استخدام اختبارات للعينات البارامترية للأزواج المرتبطة من خلال البرنامج الإحصائي Sps،

جدول (٣) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة T ومستوى الدلالة للفروق بين درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس عادات العقل وأبعاده

المهارات	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
التفكير بمرونة	قبلي	٣٠	٧.٩٧	١.٥٢	٣٣.٦٥	دال عند ٠.٠٠١
	بعدي	٣٠	١٨.٠٣	٠.٤٩		
الاستجابة بدهشة ورهبة	قبلي	٣٠	٨.٣٣	١.١٢	٤٥.٤٦	دال عند ٠.٠٠١
	بعدي	٣٠	١٧.٦٧	٠.٤٨		
مقياس عادات العقل	قبلي	٣٠	١٦.٣٠	١.٩١	٥٣.٧٨	دال عند ٠.٠٠١
	بعدي	٣٠	٣٥.٧٠	٠.٦٥		

يتضح من جدول (٣) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارة التفكير بمرونة كأحد مهارات مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "اميمة"2٠٠٥" ، "فتح الله " 2٠١٠ أثير"2٠١٥.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارة الاستجابة بدهشة ورهبة كأحد مهارات مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "رانية" ٢٠١٠ "مشيرة واحمد" ٢٠١١ "ثرية" ٢٠١٣.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لمجموع مهارات مقياس عادات العقل، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "رند" ٢٠٠٩ "ياسر" ٢٠١٥، "إيمان" ٢٠١٧.

د اختبار صحة الفرض الرابع:

للتحقق من صحة الفرض الذي ينص على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للمعيار الفني ". تم استخدام اختبار ت للعينات البارامترية للأزواج المرتبطة على وحدتي البرنامج الأولى والثانية من خلال البرنامج الإحصائي Spss، وجدولي (٤، ٥) يوضح ذلك.

جدول (٤) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة T ومستوى الدلالة للفروق بين درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي للوحدة الأولى للمعيار الفني وأبعادها

المهارات	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
الملاحظة	قبلي	٣٠	٤.٥	١.٠٠	٢٩.٥٠	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٦٦	١.٣٤		
التصور	قبلي	٣٠	٥.٥٧	١.٢٢	٢٣.٣٢	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٢٦	١.٢٩		
صياغة الأفكار والتعبير عنها	قبلي	٣٠	٤.٥٩	١.٢٢	٢٩.٤٧	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٢٦	١.٠١		
الانهمك والاصرار	قبلي	٣٠	٤.٦٦	١.١٨	٢٨.٨٤	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٥٦	١.١٧		
تنمية المهارات اليدوية والحرفية	قبلي	٣٠	٥.١٢	١.٤١	٢٠.٤١	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٢٩	١.٦٣		
الاستكشاف وتوسيع مجال الرؤية	قبلي	٣٠	٤.٥٩	١.٠٠	٣٠.٩٤	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٤.١٥	١.٣٣		
درجة البطاقة الكلية	قبلي	٣٠	٤٧.١٣	٣.٨١	٣٨.٣٥	دال عند ٠.٠١
	بعدي	٣٠	٨٢.٦٦	٣.٢٢		

ينتضح من جدول (٤) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لأبعاد ومجموع المعيار الفني للوحدة الأولى ، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "سرية" ٢٠١١ "ندي" ٢٠١٠ "مشيرة واحمد" ٢٠١١ "اسماعيل" ٢٠١٤.

برنامج قائم على استخدام قبعات التفكير الست
أ.د. / مشيرة مطاوع بلبوش
أ.م.د. / عبير سرورة عبد الحميد
أ / إحسان أحمد محمد خضراوي

جدول (٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة T ومستوى الدلالة للفروق بين درجات الطلاب عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدى للوحدة الثانية للمعيار الفني وأبعاده

المهارات	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة T	الدلالة
الملاحظة	قبلي	٣٠	٤.٥٦	٠.٦٦	٢٤.٠٣	٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٢.٩٩	١.٧٧		
التصور	قبلي	٣٠	٥.٢٣	٠.٦٧	٣٦.١٧	٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٢٦	٠.٩٩		
صياغة الأفكار والتعبير عنها	قبلي	٣٠	٥.٦٦	٠.٧٤	٣٧.٦١	٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٦٩	٠.٨٨		
الانتماء والاصرار	قبلي	٣٠	٥.٦٦	٠.٩٧	٢٨.٧٩	٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٥٨	١.١٢		
تنمية المهارات اليدوية والحرفية	قبلي	٣٠	٤.٥٩	٠.٥٧	٤٥.١٥	٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٨٨	٠.٩٥		
الاستكشاف وتوسيع مجال الرؤية	قبلي	٣٠	٥.٦٦	١.٢٢	٢٥.٦٨	٠.٠١
	بعدي	٣٠	١٣.٦٩	١.١٦		
درجة البطاقة الكلية	قبلي	٣٠	٤٦.٦٦	٢.١٢	٦٣.٨٥	٠.٠١
	بعدي	٣٠	٨٣.٦٦	٢.٢٩		

ينضح من جدول (٥) ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدى لأبعاد ومجموع المعيار الفني الوحدة الثانية ، وذلك عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ ، لصالح متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدى وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "مشيرة ٢٠١٠". "غروب" ٢٠١٣، "منه الله" ٢٠١٨.

حساب حجم الأثر ونسبة الكسب المعدل لبلاك

للتحقق من فاعلية البرنامج القائم على فاعلية استخدام قبعات التفكير الست في تنمية بعض عادات العقل ومهارات التعبير الفني في التربية الفنية لدى طلبة الصف الثاني الثانوي، يمكن تطبيق معادلة الكسب المعدل لبلاك ومعادلة مربع إيتا لحساب حجم الأثر بين التطبيقين القبلي والبعدى للطلاب عينة الدراسة، وجدولي (٤ ، ٥) يوضح ذلك.

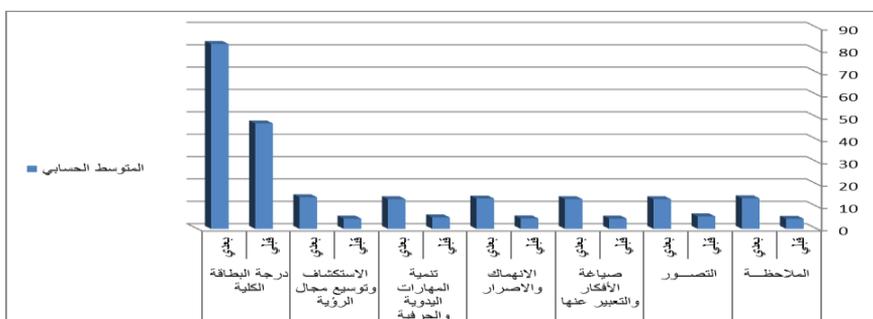
جدول (٦) المتوسط الحسابي وقيمة T ونسبة بلاك ومربع إيتا لدرجات الطلاب عينة الدراسة (ن = ٣٠) في الوحدة الأولى للمعيار الفني وأبعاده الفرعية

المهارات	التطبيق	المتوسط الحسابي	معدل بلاك	قيمة T	مربع إيتا
الملاحظة	قبلي	٤.٥	١.٤٨	٢٩.٥٠	٠.٩٧
	بعدي	١٣.٦٦			
التصور	قبلي	٥.٥٧	١.٣٣	٢٣.٣٢	٠.٩٥
	بعدي	١٣.٢٦			
صياغة الأفكار والتعبير عنها	قبلي	٤.٥٩	١.٤١	٢٩.٤٧	٠.٩٧
	بعدي	١٣.٢٦			
الانتماء والاصرار	قبلي	٤.٦٦	١.٤٥	٢٨.٨٤	٠.٩٧
	بعدي	١٣.٥٦			
تنمية المهارات اليدوية والحرفية	قبلي	٥.١٢	١.٣٧	٢٠.٤١	٠.٩٣
	بعدي	١٣.٢٩			
الاستكشاف وتوسيع مجال الرؤية	قبلي	٤.٥٩	١.٤٢	٣٠.٩٤	٠.٩٧
	بعدي	١٤.١٥			
درجة البطاقة الكلية	قبلي	٤٧.١٣	١.٢٢	٣٨.٣٥	٠.٩٨
	بعدي	٨٢.٦٦			

يتضح من جدول (٦) ما يلي:

- أن معدل بلاك لبطاقة ملاحظة الأشغال الفنية الوحدة الاولى وأبعادها الفرعية يتراوح بين ١.٢٢ و ١.٤٨ وهي قيم أكبر من النسبة التي حددها بلاك مما يؤكد على فعالية البرنامج في تنمية عادات العقل ومهارات التعبير الفني في التربية الفنية لدى طلبة الصف الثاني الثانوي.

- أن مربع إيتا لبطاقة ملاحظة المعيار الفني الوحدة الاولى وأبعادها الفرعية يتراوح بين ٠.٩٣ و ٠.٩٨ وهي قيم كبيرة تؤكد على استمرارية البرنامج فاعلية برنامج باستخدام قيعات التفكير الست في تنمية عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي.



رسم بياني يوضح التحسن في مستوى طلاب المجموعة التجريبية للاداء على بطاقة ملاحظة الأشغال الفنية الوحدة الاولى وأبعادها الفرعية

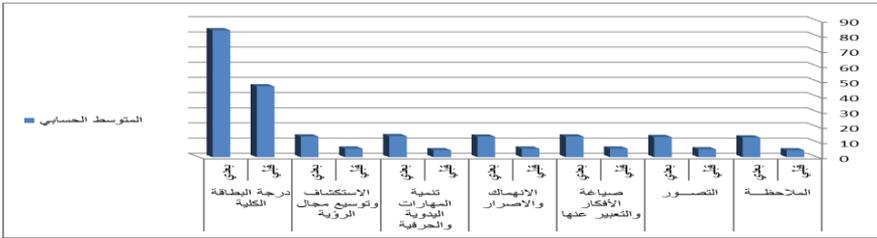
جدول (٧)

المتوسط الحسابي وقيمة ت ونسبة بلاك ومربع إيتا لدرجات الطلاب عينة الدراسة (ن = ٣٠) في الوحدة الثانية للمعيار الفني وأبعاده الفرعية

مربع إيتا	قيمة T	معدل بلاك	المتوسط الحسابي	التطبيق	المهارات
٠.٩٥	٢٤.٠٣	١.٣٧	٤.٥٦	قبلي	الملاحظة
			١٢.٩٩	بعدي	
٠.٩٨	٣٦.١٧	١.٣٦	٥.٢٣	قبلي	التصور
			١٣.٢٦	بعدي	
٠.٩٨	٣٧.٦١	١.٤٠	٥.٦٦	قبلي	صياغة الأفكار والتعبير عنها
			١٣.٦٩	بعدي	
٠.٩٧	٢٨.٧٩	١.٣٨	٥.٦٦	قبلي	الانهاك والاصرار
			١٣.٥٨	بعدي	
٠.٩٩	٤٥.١٥	١.٥١	٤.٥٩	قبلي	تنمية المهارات اليدوية والحرفية
			١٣.٨٨	بعدي	
٠.٩٦	٢٥.٦٨	١.٤٠	٥.٦٦	قبلي	الاستكشاف وتوسيع مجال الرؤية
			١٣.٦٩	بعدي	
٠.٩٩	٦٣.٨٥	١.٢٦	٤٦.٦٦	قبلي	درجة المعيار الفني الكلية
			٨٣.٦٦	بعدي	

يتضح من جدول (٧) ما يلي:

- أن معدل بلاك لبطاقة ملاحظة للمعيار الفني الوحدة الثانية وأبعادها الفرعية يتراوح بين ١.٢٦ و ١.٥١ وهي قيم أكبر من النسبة التي حددها بلاك مما يؤكد على فعالية البرنامج في . في تنمية عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي
- أن مربع إيتا المعيار الفني الوحدة الثانية وأبعادها الفرعية يتراوح بين ٠.٩٥ و ٠.٩٩ وهي قيم كبيرة تؤكد على استمرارية البرنامج فاعلية برنامج باستخدام قبعات التفكير الست في تنمية عادات العقل ومهارات التعبير الفني لدى طلبة الصف الثاني الثانوي



رسم بياني يوضح التحسن في مستوى طلاب المجموعة التجريبية للاداء

على بطاقة ملاحظة الأشغال الفنية الوحدة الثانية وأبعادها الفرعية

توصيات الدراسة :

- ١- تشجيع المعلمين من الاستفادة من استراتيجيات القبعات الست في اكتساب الطلاب القدرة على توليد الأفكار وتنظيمها والتعبير عنها ، التخطيط ، والتركيز .
- ٢- استخدام عادات العقل لممارسة أنواع من السلوكيات الذكية المرتبطة بالتفكير .
- ٣- تضمين المناهج الدراسية استراتيجيات القبعات الست و عادات العقل .
- ٤- استخدام استراتيجيات القبعات الست وعادات العقل خاصة والمحفزة للتفكير والتي تتسق مع متطلبات التعليم في القرن الحادي والعشرين .

بحوث ودراسات مقترحة :

- أ. فاعلية استخدام استراتيجيات القبعات الست في تنمية التفكير للطلبة لدى طلبة المرحلة الابتدائية .
- ب. اثر استخدام عادات العقل في تنمية التفكير الإبداعي لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية .
- ج. استخدام استراتيجيات قبعات التفكير وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعة .

قائمة المراجع

١. إبراهيم، محمد فودة ، ياسر، احمد بيومي (٢٠٠٥) . أثر استخدام فنية ديونو للقبعات الست في تدريس العلوم على تنمية التفكير الإبداعي، ومهاراته لدى تلاميذ الصف الابتدائي "مجلة التربية العملية" جامعة عين شمس ، المجلد الثامن ، ص ص ٨٣ - ١١٧ .
٢. إبراهيم الحارثي (٢٠٠٢) . العادات العقلية وتنميتها لدى التلاميذ، الرياض، مكتبة الشقري.
٣. أبو الذهب البدرى علي (٢٠٠٩). اثر استخدام استراتيجيه مقترحة في ضوء نظرية قبعات التفكير الست لادوارد دي بونو في تنمية المستويات المعيارية للاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، العدد (٨٨) ص ٧٠ : ١١٧ .
٤. أنير لطيف كاظم (٢٠١٥) . فاعلية استخدام الخرائط الذهنية في تنمية عادات العقل في التربية الفنية لدى طلاب المرحلة الإعدادية في العراق ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٥. إيمان حسين محمد عصفور (٢٠١٠) . استخدام طريقة القبعات الست في تجنب أخطاء التفكير وتنمية مهارة اتخاذ القرار لدى طلاب الصف الثالث الثانوي في مادة علم الاجتماع، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، مصر العدد (٣٠) ص ٦٨ ، ١٤٤ .
٦. إيمان عباس خفاف ، نور فيصل التميمي (٢٠١٥) . عادات العقل وعلاقتها بمستوى الأداء المهني لدى معلمات رياض الأطفال ، دار الإصدار العلمي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع
٧. إيمان عبدالله محمد مهدى (٢٠١٧). فاعلية استخدام استراتيجية سوم (swom) في تدريس الرياضيات في تنمية بعض عادات العقل والتفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية "مجلة تربويات الرياضيات" مصر .
٨. اميمة محمد عبد الغني عمور (٢٠٠٥) : أثر برنامج تدريبي قائم على عادات العقل في مواقف حياتية في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدي طلبة المرحلة الاساسية، رسالة دكتوراه ، جامعة عمان العربية، الاردن ، ص١٨٩-٢٣٧ .
٩. خالد على قاسم مفضي (٢٠١٠). أثر تدريس العلوم وفق استراتيجيتي الذكاءات المتعددة والقبعات الست في اكتساب المفاهيم العلمية ومهارات التفكير العلمي لدى طلبة الصف السابع، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، الاردن .
١٠. خير سليمان شواهين (٢٠١٤). قبعات التفكير الست وتصميم المناهج المدرسية النظرية والتطبيق ، عالم الكتاب الحديث إريد، الأردن .

أ.د. / مشيرة مطاوع بلبوش
برنامج قائم على استخدام قبعات التفكير الست أ.م.د./ عبير سرورة عبد الحميد
أ/ إحسان أحمد محمد خضراوي

١١. رانية حسين محمد صبري (٢٠١٠) : أثر استخدام استراتيجيات تدريس قائمة على تفعيل عادات العقل في اكتساب طلبة الصف العاشر في فلسطين للمعرفة والممارسات الغذائية ، رسالة دكتوراه ، الجامعة الاردنية، الاردن .
١٢. رند بشير محمد عريبان (٢٠٠٩) : عادات العقل الاكثر استخداما لدى طلبة الجامعة الاردنية وعلاقتها بمتغيرات مختارة ، رسالة ماجستير ، الجامعة الاردنية ، الاردن .
١٣. سرية صدقي (٢٠٠٩). مجالات ومعايير معلم التربية الفنية، ورش عمل المعايير الأكاديمية المرجعية ببرامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية بمصر، برنامج تطوير التعليم القاهرة ، الإسكندرية .
١٤. سرية صدقي (٢٠١١). ورشة عمل حول معايير التقييم في التربية الفنية، مدارس النيل المصرية، صندوق تطوير التعليم بالتعاون مع جامعة كمبردج، القاهرة .
١٥. سرية صدقي (٢٠١٣). عادات العقل والتربية الفنية ، مدارس النيل المصرية، صندوق تطوير التعليم بالتعاون مع جامعة كمبردج، القاهرة .
١٦. سميرة عطية عريان (٢٠١٠). عادات العقل ومهارات الذكاء الاجتماعي المطلوبة لمعلم الفلسفة والاجتماع في القرن الحادي والعشرين ،كلية البنات ،عين شمس .
١٧. عامر إبراهيم علوان (٢٠١٢).تربية الدماغ البشري وتعليم التفكير، دار صفاء للنشر، عمان .
١٨. عبير عبد الحميد ، سروره (٢٠١٤) . أثر التدريس باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة وقبعات التفكير الست في التعبير الفني لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، المجلة العلمية بكلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد الثلاثون ، العدد الرابع ، ص ص ٨٠ - ١١٦ .
١٩. على أبو الذهب البدرى (٢٠٠٩) . أثر استخدام استراتيجيات مقترحة في ضوء نظرية قبعات التفكير الست لأدوار دي بونو في تنمية المسويات المعيارية للاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، العدد (٨٨) ص ٧٠ : ١١٧ .
٢٠. غروب عوض الحربي (٢٠١٣). مداخل متنوعة لتحفيز التعبير الثقافي في رسوم أطفال المرحلة الابتدائية في دولة الكويت ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٢١. فتح الله ،مندور (٢٠١٠) .فاعلية نموذج ابعاد التعلم لمارزانو في تنمية الاستيعاب المفاهيمي في العلوم وعادات العقل لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، رسالة ماجستير ،بالمملكة العربية السعودية

٢٢. فهد بن سليمان الشايح ، ومحمد بن عبد العزيز العقيل (٢٠٠٩) . أثر استخدام قبعات التفكير الست في تدريس العلوم على تنمية التفكير الابداعي والتفاعل الصفي اللفظي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة الرياض، مجلة دراسات المناهج والإشراف التربوي، المجلد (١)، العدد (٢) ص ١٩-٥٤.
٢٣. فيصل حسن مصطفى، زقزوق (٢٠٠٧) . صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، كلية التربية الفنية.
٢٤. كوستا آرثر وكالك بيتا (٢٠٠٣) . استكشاف ونقصي عادات العقل ، ترجمة مدارس الظهران الأهلية، دار الكتاب التربوي ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
٢٥. مشيرة مطاوع (٢٠١٠). فاعلية استخدام خرائط العقل في تنمية التعليم المتسق مع وظائف المخ في التربية الفنية ، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، مجلد ٢٩، العدد ٢٩، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
٢٦. مشيرة ، مطاوع ، وأحمد ، عبد الغني ، محمد (٢٠١١). فاعلية استخدام برنامج جامعة هارفارد للتفكير بالفن في تنمية عادات العقل في مجال التصوير. مجلة بحوث في التربية النوعية ، العدد (١٨) ، الجزء الثاني، يوليو، بحث منشور. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان.
٢٧. منة الله ، أشرف أحمد (٢٠١٨). فاعلية استخدام برنامج هارفارد للتفكير بالفنون في تدريس العلوم لتنمية التحصيل الدراسي و التعبير الابتكاري لدى طلاب المرحلة الاعدادية. رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢٨. ميسر، عودات حمدان (٢٠٠٦). أثر استخدام طرق العصف الذهني والقبعات الست والمحاضرة المفعلة في التحصيل والتفكير التأملي لدى طلبة الصف العاشر الاساسي في مادة التربية الوطنية والمدنية، رسالة دكتوراه ، الأردن : جامعة اليرموك .
٢٩. نانسي رفعت محمد محفوظ (٢٠١٥) أثر استخدام استراتيجية القبعات الست في تدريس التاريخ على تنمية مهارات اتخاذ القرار لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، رسالة ماجستير ،كلية التربية ، جامعة أسيوط .
٣٠. نجلاء عبد الغنى (٢٠١٣).التربية الفنية ما لها وما عليها ، دار العلم والايمان ، دسوق.
٣١. ندى محمود عثمان راضي (٢٠١٠) . تصميم برنامج إرشادي في التربية الفنية للمدمن الناقاة مبنى على نظرية القبعات الست للتفكير، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

٣٢. نيفين بنت حمزة شرف البركاتى (٢٠٠٨). أثر للتدريس باستخدام الذكاءات المتعددة والقبعات الست و K.W.L في التحصيل والتواصل والترابط الرياضي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة مكة المكرمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.

٣٣. الهام، فايق سليمان بريخ (٢٠١٥). عادات العقل وعلاقتها بمظاهر السلوك الايجابي لدى طلبة جامعه الازهر ' غزة .

٣٤. ياسر فوزى محمود (٢٠١٥). نموذج مفتوح لتفعيل عادات العقل الست عشر فى تدريس التربية الفنية جامعة السلطان قابوس ص ص ١٠٦٥ - ١٠٠٧

٣٥. يوسف جلال أبو المعاطي (٢٠٠٤) . مدى فعالية مجموعات التعلم التعاونية في تنمية القدرة على الاستدلال الرمزي واللفظي وبعض ، التعلم التعاونية في وبعض العادات العقلية لدى طلاب المرحلة المتوسطة العادات العقلية لدى طلاب المرحلة المتوسطة ، مجلة كلية التربية - جامعة المنصورة ، العدد ٣٠ ، ص ص ٤٤ - ٦٥ .

٣٦. يوسف قطامي (٢٠٠٥). عادة عقل، دي بونو للنشر والتوزيع .

37. Arthur L. Costa & Bena Kallick (2005): Habits of Mind, A Curriculum for Community High School of Vermont Students.

38. Costa, A & Kallick , B. (2008). Habits of Mind Across the curriculum. Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, Virginia USA.

39. Mary, P. and Joanes, W. (2009). DeBono Six Thinking Hats Method as an Approach to Ethical Dilemmas in Pharmacy. American Journal of Pharmaceutical Education, (2) 54-61.

40. Winner, E. (2006). Studio thinking: How visual arts teaching can promote disciplined habits of mind: New directions in aesthetics, creativity, and the arts. Baywood Publishing Company: Amityville, New York .