



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

”دراسة تحليلية لموسيقى (السلمسية – زهور)

من أعمال نبيل شورة لآلة القانون”

إعداد

الباحثة / شيماء حامد هاشم حجازى

تربية موسيقية – جامعة أسيوط

تخصص (موسيقى عربية – قانون)

﴿ المجلد الثالث والثلاثين- العدد التاسع - جزء ثانى- نوفمبر ٢٠١٧ م ﴾

http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic

مقدمة البحث:

تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية، والتي تعد مصدرا لإهتمام كثير من علماء الموسيقى داخل الوطن وخارجه، وعلم الموسيقى العربية له فروعها المختلفة مثل القواعد والنظريات، التاريخ، التحليل، التأليف، الصولفيج، العزف على الآلات العربية، الغناء العربي. ولعل دراسة وتقنين تلك الفروع دراسة علمية واعية وإيجاد طرق لتدريسها من خلال المتخصصين في هذا المجال خطوة أولى لكشف غموضها وسهولة تناولها ودراستها، مما يؤدي إلى انتشارها وتطويرها كسائر العلوم.^(١)

ويعتبر علم تحليل الموسيقى العربية من أهم تلك العلوم، والذي يهدف بدوره إلى تفصيل المراحل المختلفة التي يمر بها العمل الفني مشتملا على كافة المكونات المختلفة المستعملة داخل العمل، وصولا إلى الأساس العلمي الذي يجب أن تركز عليها الموسيقى العربية.^(٢)

فمادة التحليل الموسيقي العربي لها أهميتها البالغة في المساهمة بالإرتقاء بمستوى دارسها من حيث الأداء الغنائي والآلي والتذوق الموسيقي مع المساهمة في ربط مواد الموسيقى العربية بعضها ببعض، وأن هذه المادة لها أهميتها بين المواد التي تدرس في قسم الموسيقى العربية فلها تأثير فعال على المواد النظرية والمواد التطبيقية في آن واحد مما يساعد على رفع المستوى الفني لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية.^(٣)

تزرخ مؤلفات نبيل شورة بالعديد من المهارات العزفية والتحويلات المقامية لذا رأت الباحثة أن تقوم بتحليل بعض المؤلفات الخاصة بآلة القانون حتى يستفيد منها دارسي الموسيقى العربية في مادة التحليل الموسيقي العربي بصفة عامة، ودارسي آلة القانون بصفة خاصة.

مشكلة البحث :

^(١) على عبد الودود محمد: "أسلوب مبتكر لتدريس تحليل الموسيقى العربية"، بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع، العدد الثاني، جامعة حلوان ١٩٩٢، كلية التربية الموسيقية م، ص ١.

^(٢) على عبد الودود محمد: "أسلوب مبتكر لتدريس تحليل الموسيقى العربية" (المرجع السابق).

^(٣) وائل وجيه طلعت: "برنامج مقترح لإثراء مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال بعض المؤلفات الآلية التركية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية، قسم التربية الموسيقية ٢٠١١م، ص ٢٠.

تناول الكثير من الباحثين مقطوعات نبيل شورة بالدراسة والتحليل فهناك قصور في تأليف المقطوعات الوصفية من قبل المؤلفين الموسيقيين المصريين في الوقت الراهن وبالتالي هناك نقص في الأبحاث العلمية التي تتناول هذا الموضوع ولهذا اختارت الباحثة مقطوعات نبيل شورة لأنها تتميز بإحتوائها على العديد من التحويلات المقامية والمهارات العزفية التي يستفاد منها في مادة التحليل الموسيقى العربى وفي العزف على آلة القانون .

أهداف البحث :

- ١- التعرف على مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون .
- ٢- التعرف على أسلوب نبيل شورة فى التأليف لآلة القانون .
- ٣- التعرف على أساليب التحويل النغمى فى عينة البحث .
- ٤- التعرف على المهارات العزفية التى تتضمنها عينة البحث .

أهمية البحث :

- ١- الإرتقاء بمستوى تفهم نذوق الموسيقى الآلية العربية ، والإحساس بأهميتها من خلال أعمال نبيل شورة الآلية للموسيقى العربية .
- ٢- الإستفادة من أسلوب نبيل شورة فى التأليف والتحليل الموسيقى العربى .
- ٣- الإستفادة من المهارات العزفية التى تتضمنها مؤلفات نبيل شورة فى تحسين الأداء فى عزف آلة القانون.

أسئلة البحث :

- ١- ما هى مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون ؟
- ٢- ما هو أسلوب نبيل شورة فى التأليف لآلة القانون ؟
- ٣- ما هى أساليب التحويل النغمى فى عينة البحث ؟
- ٤- ما هى المهارات العزفية التى تتضمنها عينة البحث ؟

إجراءات البحث :

أ- منهج البحث :

منهج وصفى (تحليل محتوى)

هذا المنهج الذى يحاول وصف طبيعة الظاهرة المدروسة ويشمل تحليل بنيتها الأساسية وتوضيح العلاقات بين مكوناتها والآراء المكونة تجاه الظاهرة والآثار التى تحدثها ومنتجاتها (١).

عينة البحث :

* موسيقى السسمية - موسيقى زهور .

أدوات البحث :

١- المدونات الموسيقية .

مصطلحات البحث :

١- آلة القانون (Canon)

وهى آلة تأخذ شكل شبه منحرف،تتضمن على (٧٨) وترًا غالبًا تكون مجاميع ثلاثية كل منها من نوع وتر واحد ، وتفاوت أوتار القانون فى الغظ والرقّة وتشد متدرجة فى ذلك من أسفل إلى أعلى.(٢)

٢- التحليل الموسيقى (Analysis)

هو العملية الأولية والأساسية فى بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية كما يعنى تشريح المسار اللحنى للمؤلف الموسيقى أو الغنائى إلى أبسط عناصره ومكوناته وذلك بتقسيمه داخليا وتصنيفه تبعا للقوالب والصيغ الموسيقية وإرجاعه إلى القواعد والأسس المبنى عليها موسيقيا.(٣)

٣- المقطوعة الموسيقية (Musical piece)

(١) آمال أحمد مختار صادق ، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية" مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩١م، ص ١٠٢:١٠٤ .

(٢) نبيل شورة : "المهارات العزفية على آلة القانون"، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣ م، ص ٤ .

(٣) وائل وجيه طلعت: "برنامج مقترح لإثراء مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال بعض المؤلفات الآلية التركبية"، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس ،كلية التربية ،قسم التربية الموسيقية ٢٠١١م، ص ٢٠ .

هى قطعة موسيقية تكون غالبا آلية بدون أن يصاحبها غناء ،توضع فى قالب تلحينى خاص لتمثل أو تصور حالة من الحالات المعينة من الانفعالات النفسية كالفرح والحزن والشوق والعتاب والوداع والاستغاثة والقوة والشجاعة أو ما يشبه الذكريات أو لتمثيل بعض الظواهر الطبيعية . وتلحن المقطوعات الموسيقية من أوزان مختلفة.^(١)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان:"الإبداع الزخرفى فى المؤلفات المعاصرة لآلة القانون من خلال سماعى بياتى العريان وبياتى شورة".^(٢)

هدف هذا البحث إلى:-

١. الاستفادة من مساحات الفراغ داخل المؤلفات الموسيقية لترك حرية للعازف لإستعراض مهاراته فى أداء العمليات والزخارف.
٢. التعرف على أسلوب الإبداع الزخرفى لسماعى من المؤلفات التقليدية.
٣. الاستفادة من الزخارف المدونة فى سماعى بياتى شورة للسبر على منهجها بالنسبة للعازفين المبتدئين وطلبة المعاهد والكليات المتخصصة.

اتبع المنهج الوصفى(تحليل محتوى)

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقة واستنباط الاستفادة فى تحسين مستوى أداء الزخارف اللحنية الخاصة المدون منها وكذلك تنمية الزخارف المرتجلة أثناء العزف يمكن معرفة أى الأسلوبين أفضل فى كتابة المؤلفات الموسيقية لآلة القانون.

(١) داليا حسين محمد فهمى:"تذوق الفن الأصيل"،دار الفكر المعاصر، ٢٣شارع عين شمس،حلمية الزيتون(١٨٦٢).
٢٠٠٩) ص٩٥،٩٦.

(٢) منال العفيفى محمود جمال:" الإبداع الزخرفى فى المؤلفات المعاصرة لآلة القانون من خلال سماعى بياتى العريان وبياتى شورة"بحث منشور،المؤتمر العلمى السادس،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان،القاهرة ، أكتوبر ٢٠٠٠م.

ملخص النتائج:

١. من الممكن تحديد المهارات فى الطريقة القديمة والمهارات فى الطريقة الحديثة.
٢. الطريقة القديمة فى تناول المهارات والزخارف كانت تعطى مساحة كبيرة للعازف لإظهار مهاراته فى العزف من خلال إبتكاره لبعض الزخارف اللحنية والإيقاعية .
٣. الطريقة الحديثة فى تدوين الزخارف والمهارات توفر على العازف التفكير فى زخارف جديدة لأنها مكتوبة بالفعل، هذا إلى جانب أنها تنقل للعازف حصيلة خبرات سابقة من المؤلف.

٤. لابد من الجمع بين الطريقتين (القديمة والحديثة) فى تناول المهارات وذلك عند تدوين الزخارف داخل المؤلفات الموسيقية لإضفاء نوع من الجمال والثراء على الألحان.

ويتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى المنهج وأنها تتعرض لمؤلفات معاصرة من خلال سماعى بياتى شورة وما يحتويه من تقنيات عزفية معاصرة وتختلف فى عينة البحث.

الدراسة الثانية بعنوان: "العناصر الأساسية فى النسيج اللحنى لنماذج من مؤلفات نبيل شورة على آلة القانون" (١)

هدف هذا البحث إلى:-

١. تصنيف أعمال نبيل شورة على آلة القانون.
٢. التعرف على التركيب النغمى للنسيج لمؤلفات نبيل شورة على آلة القانون.
٣. مدى الاستفادة من هذه المؤلفات فى تدريس مادة التأليف العربى والصولفيج العربى.

اتبعت المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

(١) تفيدة أحمد مرسى الملاح: "العناصر الأساسية فى النسيج اللحنى لنماذج من مؤلفات نبيل شورة على آلة القانون" بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، أكتوبر ٢٠٠٠م.

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقة يمكن إثراء مناهج التأليف العربى بالتنوع بفكر جديد قد يكون متواجد فى المؤلفات الموسيقية.

ملخص النتائج:

١. ثراء فى التحويل النغمى غير المباشر.
٢. استخدام الزخارف اللحنية على الدرجات الأساسية للخلية النغمية بكثرة لإظهار الطابع النغمى لها.
٣. التنوع بكثرة فى المقامات فى اللحن الواحد.
٤. استخدام تعدد التصويت بصورة حافظت على النسيج اللحنى فى المؤلفات واستخدام الأسلوب البوليفونى بأسلوب الكونترپونت .
٥. كثرة السلام السريعة ليس بهدف استعراض المهارات ولكن لتأكيد درجات صوتية معينة.
٦. كثرة استخدام التلوين النغمى وذلك بالبصم والعفق والزحلقة بهدف إبراز خصوصيات السلم الطبيعى المميز للموسيقى العربية.
٧. كثرة التتابعات اللحنية التى زادت من متانة التركيب النغمى لنسيج المؤلفات.
٨. استخدام النوتة المستمرة لإبراز الطابع النغمى للنسيج اللحنى للمؤلفات.
٩. استخدام التآلفات المفككة مع استخدامها أحيانا بأسلوب هييموفونى لإبراز بعض الضغوط فى النسيج اللحنى للجملة الموسيقية.
١٠. إستخدام الزحلقة بكثرة مما ساعد على ربط نسيج المؤلفات.

يتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى المنهج و أنها تتعرض لمؤلفات معاصرة وحديثة تحتوى على درجات مختلفة من الصعوبة مما يتطلب مهارات عزفية معينة وتختلف فى عينة البحث.

الدراسة الثالثة بعنوان : " المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين".^(١)

هدفت هذه الدراسة إلى:

- ١- التعرف على المؤلفات الخاصة بآلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين.
٢. التعرف على المهارات العزفية المختلفة التى تتضمنها مؤلفات آلة القانون.
٣. التعرف على مختلف الأساليب العزفية.

اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

توصلت فى نتائجها إلى:- إضافة مهارات وابداعات وأفكار جديدة على المهارات التقليدية المعروفة التى من شأنها مسايرة تجديد الفكر وحركة الفن المستمرة، خاصة وأن كل عازف على الآلة له بصمة ورؤية خاصة يتناولها بشكل يتناسب مع طريقة أدائه وأسلوبه الخاص فى إطار التجديد والتحديث، مع المحافظة على التراث الموروث اى الأصالة والمعاصرة معا.

تنفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى المنهج وفى تناوله قوالب التأليف الآلى فى الموسيقى العربية وتختلف فى عينة البح

الإطار النظرى :

أولا : آلة القانون :

تاريخ آلة القانون:

إن آلة القانون من الآلات ذات الأوتار المطلقة (يخصص لكل ثلاثة أوتار فيها درجة صوتية واحدة من درجات السلم الموسيقى) ، ولقد عرفت الآلات ذات الأوتار المطلقة منذ فجر الحضارات القديمة، وكانت أولها فى أقدم الحضارات (الحضارة المصرية الفرعونية)، حيث ظهرت آلة (الجنك) وأيضا آلة (الآشور) فى الحضارة الآشورية ، وأيضا آلة (المونوكورد) فى الحضارة الإغريقية القديمة.^(٢)

^(١) سهير مجدى جرجس: " المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين"، رسالة ماجستير ،كلية التربية الموسيقية،جامعه حلوان،القاهرة ٢٠٠٢م.

^(٢) نبيل شوره : " آلة القانون وتطویر العزف علیها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٥م ، ص ١ : ٧.

حيث أن أول ظهور لآلة الجنك (التي تقع أوتارها عمودية على الصندوق المصوت) كان منذ أكثر من خمسين قرنا تقريبا ، حيث شوهدت في نقوش الأسرة الرابعة ، أما آلة (الآشور) فقد ظهرت في نقوش مدينة بابل وآشور بعد حوالي ١٠٠٠ عام من ظهور آلة الجنك المصري ، لقد استخدم الإغريق آلة المونوكورد في قياس نسب أصوات السلم الموسيقى وآلة المونوكورد آلة ذات وتر واحد يقع موازيا للصندوق المصوت ، ويرى بعض المؤرخين أن آلات الجنك والآشور وكذلك المونوكورد تعتبر أصلا لآلة القانون العربية^(١).

من أسماء فصائلها السنطور (السنطير) والنزهة والمغنى ، وقد انتشر على تعدد أشكاله وفصائله في كثير من الأمم والممالك القديمة.^(٢)

ومن أصول هذه الآلة قديما آلة وترية مستطيلة الشكل يعزف عليها بالأصابع (ولم يستدل على الأسم الآشورى لها) تعتبر أصل تطور آلة النزهة والقانون ، حيث تبدو آلة النزهة متوافقة من حيث شكلها وطريقة عزفها مع هذه الآلة المستعملة في العصر الآشورى الحديث^(٣).

تعتبر آلة القانون من أقدم الآلات الشرقية ، فقد عرفت في عهد قدماء المصريين وخاصة في الدولة الحديثة ، آلة وترية تتشابه إلى حد بعيد مع آلة القانون من حيث كثرة عدد الأوتار والشكل وطريقة العزف باليدين ، وهى آلة الجنك^(٤).

والقانون بشكله المتداول الآن آلة إسلامية^(٥) يرجع عهدها إلى العصر العباسي وقد عزا بعضهم اختراعها إلى الفارابى الفيلسوف المعروف ، ولكن الأرجح أن يكون قد عدل صناعتها وهذبها^(٦).

(١) محمود أحمد الحفنى: " علم الآلات الموسيقية " ، الهيئة العامة للكتاب والنشر ، القاهرة ١٩٧٨م ، ص ٤٧.

(٢) عبد الله الكردى: أصول دراسة آلة القانون، الجزء الأول، ص ٣.

(٣) محمود أحمد الحفنى : (مرجع سابق) ، ص ٤٧.

(٤) مها العربى : "تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون"، أكاديمية الفنون ، الطبعة الأولى، مطبعة حورس القاهرة ٢٠٠٥م ، ص ١.

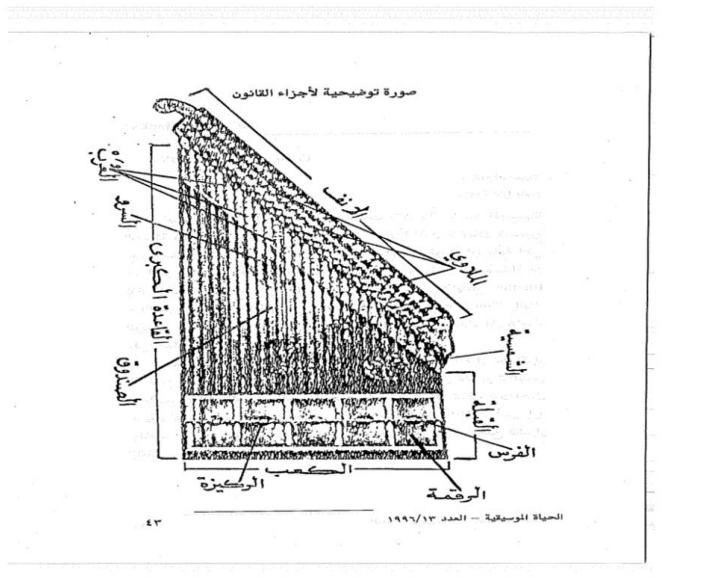
(٥) محمود أحمد الحفنى: علم الآلات الموسيقية ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧١م، ص ٤٧.

(٦) نبيل شورة : "دليل الموسيقى العربية" ط ٢، القاهرة ، دار علاء الدين للطباعة والنشر، ١٩٨٨م، ص ٦٥.

أجزاء آلة القانون :

تتكون آلة القانون من عدة أجزاء هي (١) :

- ١- الصندوق المصوت. ٢- القبلة. ٣- الكعب. ٤- مسطرة الملاوى. ٥- الملاوى.
- ٦- الأنف. ٧- الرقمة. ٨- الفرس. ٩- الركيزة. ١٠- الشمسية. ١١- السرو.
- ١٢- العرب .



الأدوات المستخدمة في العزف على آلة القانون (٢):

أ- الكستبان : (خاتم) و (حلقات)

ب- الريشة

ج- المفتاح

(١) محمود الحفنى : " علم الآلات الموسيقية " ، (مرجع سابق)، ص ٤٧ . ٤٩ .

(٢) محمود الحفنى : (مرجع سابق) ، ص ٤٩ . ٥٣ .

تركيبة أوتار آلة القانون^(١):

يتراوح عدد اوتار آلة القانون (٧٨ وترًا) غالبا تكون مجاميع ثلاثية كل منها من نوع وتر واحد، وتطلق عليها مقامات ، فيوجد (الكنتير) للقرارات ، يليها (الدوكاه) ثم (النوى) ثم (الكردان) في الجوابات حيث تتفاوت أوتار القانون في الغلظ والرقّة وتشد متدرجة في ذلك من أسفل إلى أعلى .

المساحة الصوتية لآلة القانون^(٢) :

تشمل المساحة الصوتية لآلة القانون عدة مناطق صوتية(القرارات+الوسطى+ الجوابات) حيث يتكون القانون الشائع الإستخدام من (٢٦) مقاما تكون فيما بينها ثلاثة دواوين (أوكتافات) كاملة ، وديوان غير كامل.

ثانيا : مؤلفات آلة القانون والمهارات العزفية على آلة القانون :

مؤلفات آلة القانون^(٣)

وقد اشتملت مؤلفات آلة القانون على نوعين أساسيين :

النوع الأول :

ويشتمل على المعزوفات التقليدية ، مثل قالب البشرف ، السماعي ، التحميلة ، اللونجا، البولكا ، إلى جانب دور آلة القانون في التخت ، حيث ان عازف الآلة يقوم بأداء التقاسيم مستعرضا خلالها أحاسيسه وابتكاراته التي يستعرضها قبل أداء الوصلة الغنائية ، كما تصاحب هذه الآلة المطرب أثناء غنائه الليلي والموال وتترجم له ، مما يظهر إمكانية العازف في مدى سرعة إدراكه عند المصاحبة دون أن يسبق المغنى في نغم أو يتأخر عنه.

(١) نبيل شورة : "الأستاذ في المهارات العزفية على آلة القانون " ، دار الكتب - مركز الواحة للكمبيوتر - القاهرة ٢٠٠٢م ، ص٣١.

(٢) أمل ماجد سلطان بشير : " آلة القانون " ، الكويت ، وزارة الإعلام ، ١٩٩٤م، ص ٧٠ ، ٧١ .

(٣) سميرة إبراهيم أبو الفضل : "دراسة تقنية لمؤلفات كونشيرتو القانون والأوركسترا" رسالة دكتوراه ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، القاهرة ١٩٩١م، ص٢٠، ٢١.

أى أن دور آلة القانون وعازفه فى النوع الأول يقتصر على إفراد العازف بالقانون مع المغنى فى لياليه ومواله وفى التقاسيم المصاحبة ، إلى جانب عزفه ضمن عازفى التخت أو الفرقة الموسيقية للمعزوفات التقليدية.

النوع الثانى :

ويشتمل على المؤلفات الحديثة من المقطوعات الموسيقية التى صيغت تحت اسم كونشيرتو ، أو مقطوعات حرة تحتوى على أنماط جديدة من المهارات العزفية كإستخدام استقلال اليدين ، وذلك بإضافة أنواع بسيطة من تعدد التصويت ، وهذا النوع يحتاج إلى مهارات مناسبة جديدة.

المهارات العزفية على آلة القانون (Playing Skills):

يمكن تلخيص أهم المهارات العزفية على آلة القانون فى التالى^(١) :

(١) العزف التقليدي (العزف باليدين معا على بعد أكتاف)

(٢) التبديل

(٣) التحويل النغمي

(٤) الزحلقة (Glissando)

(٥) تعدد التصويت (Poly Phony)

(٦) شد أو جذب الوتر (Pizzicato)

(٧) الإيقاع المنغم (Ostinato)

(٨) التعبير (Expression)

^(١) نبيل شوره: المهارات العزفية على آلة القانون، مرجع سابق، ص ٥.

ثالثا : مفهوم التحليل الموسيقي العربي وأهميته (١) :

التحليل الموسيقي هو العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية كما يعني تشريح المسار اللحني للمؤلف الموسيقي أو الغنائي إلي أبسط عناصره ومكوناته وذلك بتقسيمه داخليا وتصنيفه تبعاً للقوالب والصيغ الموسيقية، وارجاعه إلي القواعد والأسس المبنى عليها موسيقيا .

والتحليل يتناول الناحية الجمالية والنظامية للبناء فهو تطبيق لمادة قواعد الموسيقى العربية ، كما يهدف إلي تعريف المتعلم بأنواع الصياغة الموسيقية في كل عصر وأسلوب كل ملحن .

إن تحليل المسار اللحني للقوالب الآلية يساعد العازف علي تفهم الأسلوب الموسيقي، ومن خلاله يمكن إدراك ما يأتي :

- ١- أنواع التعبير لمختلف الأساليب .
- ٢- التعايش مع طابع كل مقام والإحساس بفن الانتقال من مقام إلي مقام مما يساعد علي رفع مستوى التذوق الموسيقي .

فمادة التحليل الموسيقي العربي لها أهميتها البالغة في المساهمة بالإرتقاء بمستوى دارسها من حيث الأداء الغنائي والآلي والتذوق الموسيقي مع المساهمة في ربط مواد الموسيقى العربية بعضها ببعض ، وأن هذه المادة لها أهميتها بين المواد التي تدرس في قسم الموسيقى العربية فلها تأثير فعال علي المواد النظرية والمواد التطبيقية في آن واحد مما يساعد علي رفع المستوى الفني لطلاب الكليات والمعاهد الموسيقية .

البناء الفني في تحليل الموسيقى العربية (٢) :

يهدف تحليل الموسيقى العربية إلي التعرف علي البناء الفني للمؤلفة سواء الآلية أو الغنائية من حيث الشكل الخارجي والمضمون الداخلي ، مما يؤدي إلي فهم المؤلفة وتذوقها وذلك عن طريق التحليل الإيقاعي والنغمي .

(١) سهير عبد العظيم : "أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية" ، دراسات وبحوث مجلة تصدرها جامعة حلوان ، المجلد العاشر ، العدد الأول ، القاهرة ، ١٩٨٧م ، ص ٧٤ ، ٧٥ .

(٢) صالح رضا صالح : "تحديد الجنس والمقام في تحليل الموسيقى العربية" ، المؤتمر العلمي الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨م ، ص ١٨١ ، ١٨٦ .

يكون التحليل الإيقاعي بالتعرف علي الميزان والسرعة والإيقاع الخارجي وهو المسمى بالإيقاع المصاحب أو الضرب ، والإيقاع الداخلي المتمثل في الخلايا والأشكال الإيقاعية ومدى تناسبها مع اللحن في المؤلفات الآلية ، وعلاقة ذلك بمقاطع الكلمات في المؤلفات الغنائية ، أما التحليل النغمي فيكون بالتعرف علي المسار اللحني للنغمات ومدى ملاءمتها مع فكرة اللحن .

تبنى الألحان في الموسيقى العربية علي المقامات العربية المختلفة والمتعددة والتي يمكن تحليلها إلي أجناس ، والجنس هو البعد بين نغمة والنغمة الرابعة التي تليها صعودا في السلم الموسيقي وهو يتكون من أربع درجات تحصر بينها ثلاثة ابعاد ، ويقوم التحليل في الموسيقى العربية علي تحديد نوع التأليف والقالب والميزان والمقام والضرب وتقسيم العمل إلي جمل موسيقية وعبارات تركز علي أجناس ومقامات كما يقوم أيضا علي نقد العمل الفني من خلال بعض الملاحظات علي المساحة الصوتية والمقامات المستخدمة ومناسبة الميزان .

تفيد مادة تحليل الموسيقى العربية في الربط بين المواد النظرية والتطبيقية مما يساعد علي رفع مستوى الأداء الفني للعمل ، وكذلك التعرف علي طبيعة المؤلفات ككل والعلاقة بينها وبين الأجزاء المختلفة التي تتكون منها .

رابعا : نبيل شورة (١٩٤٧م) (١) :

(أ) نشأته ومراحل حياته :

ولد في أول مارس عام ١٩٤٧ بمحافظة كفر الشيخ ، تخرج من المعهد العالي للتربية الموسيقية عام ١٩٦٩م قبل تحوله إلى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، وعين معيدا في نفس العام ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الموسيقى وآلة القانون التي درسها على يد الأساتذة أمين فهمي وعبد الفتاح منسى وأحمد فؤاد حسن (٢) .

تخرج من كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، عام ١٩٦٩م وعين معيدا في نفس العام ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الموسيقى وآلة القانون التي درسها على يد الأساتذة أمين فهمي ومحمد عبده صالح وعبد الفتاح منسى وأحمد فؤاد حسن .

(١) أمل ماجد سلطان : "آلة القانون" وزارة الإعلام - مطبعة حكومة الكويت - ص ٣٧ .

(٢) نبيل شورة : "المهارات العزفية على آلة القانون" ، "جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣ م، ص ١٢ .

يعتبر نبيل شورة أول من قام ببحث علمي تناول آلة القانون ووضع فيه (ميتودا) لعزف الآلة باستخدام تعدد التصويت ، لآلة واحدة ولأكثر من آلة منذ عام ١٩٧٥م. وكان يهدف بذلك لتطوير الأداء على هذه الآلة ، وتوظيف إمكانياتها لخدمة الموسيقى العربية .

جمع نبيل شورة بين العزف على آلة القانون والتأليف لها وتدرسيها ، عمل عازفا بفرقة الموسيقى العربية ، ثم رائدا للتخت العربي ثم رئيسا لفرقة إحياء التراث الغناء العربي وقائدا للفرقة الخاصة (أيام زمان للغناء العربي) ثم ترك العزف كمحترف لينفرغ للتأليف للآلة وتدرسيها في المعاهد والكليات المتخصصة في مصر وخارجها ، ومن تلاميذه في مصر محمود عزت وأمل جمال ، ومن تونس سميحة بن سعيد وجمال عبيد ، ومن الكويت عبد العزيز حسن وغيرهم .

قام بالإشراف والمناقشة على رسائل ماجستير ودكتوراه التي تناولت آلة القانون ، منها رسالة د.مايسه عبد الغنى ، د.سميرة أبو الفضل ، د.نفيدة الملاح ، د.أمل ماجد البشير ، د.منجية عباس.

(ب) طريقة أدائه :

تميز أسلوب نبيل شورة في التأليف وعزف آلة القانون بالجمع بين المهارات التقليدية والمهارات الحديثة كالمسافات الهارمونية وتعدد التصويت بحركة عكسية واستخدام الضروب المنغمة في اليد اليسرى.

(ج) من أهم أعماله :

قام بتأليف كتاب (المهارات العزفية على آلة القانون) ، (الأستاذ في المهارات العزفية لآلة القانون) وضع فيه مجموعة كبيرة من مؤلفاته لهذه الآلة ، لقانون منفرد ، ولثنائي قانون، وثلاثي قانون ، وقانون وأوركسترا هذا إلى جانب المؤلفات التقليدية لكبار رواد التأليف والعزف لهذه الآلة .

أخذت مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون أشكالا متنوعة ، منها التقليدي ومنها الحديث الذي يعتبر بمثابة دراسات متطورة للآلة^(١).

(١) نبيل شورة : "المهارات العزفية على آلة القانون" ،مرجع سابق ، ص ١٢.

قام نبيل شورة بوضع كثير من المراجع لتفيد فى الموسيقى العربية بشكل كبير مثل :
 دليل الموسيقى العربية ، المهارات العزفية على آلة القانون ، الموسيقى العربية ، الأستاذ فى
 المهارات العزفية على آلة القانون ، قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية ، التأليف الموسيقى
 العربى الآلى والغنائى ، الياقوتة الثانية فى الموسيقى العربية وغيرها .

خامسا : التحليل

أولا : موسيقى السلمسية

البطاقة التعريفية:-

اسم المؤلفه	موسيقى السمسمية
نوع التأليف	ألى
نوع القالب	مقطوعة موسيقية
المقام	مقام السوزدلالر (من فروع مقام الراست)
الضرب	البمب / المصمودي الصغير
المؤلف	نبيل محمود عبدالهادي شورة

التحليل النغمي:-

المازورة	الخلايا اللحنية أو المقام
م: ١م: ٢	جنس راست على راست ركوز على درجة الجهاركاه.
م: ٣م: ٤	جنس راست على راست وركوز على درجة النوا.
م: ٥م: ٦	جنس نهاوند على النوا وركوز على درجة النوا.
م: ٧م: ٨	طبع سيكاه مع الركوز على درجة الدوكاه.
م: ٩م: ١١	جنس راست على راست وركوز على درجة السيكاه.
م: ١٢م: ١٣	جنس صبا على دوكاه مع ركوز على درجة السيكاه.
م: ١٤م: ١٥	لمس درجة العراق - جنس صبا على دوكاه مع ركوز على الدوكاه.
م: ١٦م: ١٧	جنس عجم على الجهاركاه - استعراض هابط لمقام الصبا من درجة الدوكاه مع الركوز على درجة الدوكاه.
م: ١٨م: ١٩	جنس راست على راست مع ركوز على درجة السيكاه.
م: ٢٠م: ٢١	جنس صبا على دوكاه مع ركوز على درجة الدوكاه.
م: ٢٢م: ٢٣	جنس كرد على الجهاركاه مع ركوز على درجة العجم.
م: ٢٤م: ٢٥	استعراض مقام الصبا هبوطا مع ركوز على درجة الصبا .
م: ٢٦م: ٢٧	جنس صبا على دوكاه ، ركوز على درجة الدوكاه.
م: ٢٨م: ٢٩	جنس عجم على عجم وركوز على درجة المحير.
م: ٣٠م: ٣١	جنس حجاز على الكردان مع الركوز على درجة الكردان.
م: ٣٢م: ٣٣	جنس حجاز على الكردان مع الركوز على درجة العجم.
م: ٣٤م: ٣٥	جنس كردان على حسين مع الركوز على درجة الكردان.
م: ٣٦م: ٣٧	جنس كرد على الحسيني.
م: ٣٨م: ٣٩	جنس راست على راست مع ركوز على درجة الراست.
م: ٤٠م: ٤١	طبع سيكاه على السيكاه مع الركوز على درجة السيكاه.
م: ٤٢م: ٤٣	جنس راست على راست مع ركوز على درجة الراست.
م: ٤٤م: ٤٥	جنس راست على راست مع ركوز على درجة الجهاركاه.
م: ٤٦م: ٤٧	جنس راست على راست مع ركوز على درجة الراست.
م: ٤٨م: ٤٩	جنس كرد على حسيني مع الركوز على درجة النوا.
م: ٥٠م: ٥١	جنس نهاوند على الراست مع لمس درجة البوسليك مع الركوز على درجة الراست.

التحليل العزفي:-

المهارة العزفية	المازورة
- مهارة العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف. - أداء مسافة رابعة هابطة على بعد أكتاف. - أداء مسافة ثالثة صاعدة على بعد أكتاف.	م:٢م
- مهارة العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف. - مهارة التبديل باليدين معا على أكثر من وترين. - مهارة الفرماج.	م:٣م٤
- مهارة الفرماج. - أداء مسافة رابعة هابطة على بعد أكتاف. - مهارة العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف.	م:٥م٦
- مهارة العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف. - مهارة الفرماج.	م:٧م٩
- مهارة العزف بكلتا اليدين معا. - مهارة التبديل على أكثر من وترين.	م:١٠م١١
مهارة استخدام العرب (التحويل النغمي). مهارة العزف بكلتا اليدين معا.	م:١٢م١٣
مهارة العفق. مهارة العزف بكلتا اليدين معا.	م:١٤م١٥
مهارة العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف. مهارة الفرماج. م:١٧ مهارة انزلاق بظهر الريشة (glissando)	م:١٦م١٩
مهارة العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف. مهارة الفرماج.	م:٢٠م٢١
مهارة العزف بكلتا اليدين. مهارة الفرماج. مهارة انزلاق بظهر الريشة.	م:٢٢م٢٣
أداء مسافة رابعة هابطة على بعد أكتاف. مهارة الفرماج. مهارة العزف بكلتا اليدين.	م:٢٤م٢٥
مهارة التبديل على أكثر من وترين متتالين (بكلتا اليدين). مهارة العزف بكلتا اليدين على بعد اكتاف.	م:٢٦م٢٧
مهارة التبديل بكلتا اليدين على نغمات الأربيج. مهارة العفق (التحويل النغمي).	م:٢٨م٢٩

المهارة العزفية	المازورة
مهارة العزف بكلتا اليدين على بعد أكتاف.	م: ٣٠: ٣١
مهارة أنزلاق بظهر الريشة. مهارة العزف بكلتا اليدين.	م: ٣٢: ٣٣
أداء مسافة ثالثة صاعدة على بعد أكتاف. مهارة التبديل على أكثر من وترين متتاليين (بكلتا اليدين).	م: ٣٤: ٣٥
مهارة التحويل النغمي (عرب). أداء مسافة ثالثة صاعدة على بعد أكتاف.	م: ٣٦: ٣٧
مهارة الفرداج. مهارة التبديل على أوتار متتالية.	م: ٣٨: ٣٩
مهارة العزف بكلتا اليدين على بعد أكتاف. مهارة الفرداج.	م: ٤٠: ٤١
مهارة التبديل على أكثر من وترين متتاليين بكلتا اليدين م ٤٤.	م: ٤٢: ٤٥
أداء مسافة ثالثة هابطة على بعد أكتاف. مهارة العزف التقليدي.	م: ٤٦: ٤٨
انزلاق بظهر الريشة. أداء مسافة رابعة هابطة على بعد أكتاف. مهارة العزف بشكل كروماتيكي.	م: ٤٩: ٥١

المهارات العزفية في التدريبات المبكرة

المهارة	التدريب
 مهارة التبديل والفرداج والتدريب على إيقاعي	١
 مهارة العزف التقليدي والتدريب على إيقاعي	٢
مهارة استخدام العرب .	٣
 مهارة الفرداج والعزف التقليدي والتدريب على	٤
مهارة التبديل بكلتا اليدين على نغمات الأريج.	٥
مهارة أداء مسافة ثالثة صاعدة على بعد أكتاف.	٦
مهارة الرباط الزمني- مهارة الفرداج.	٧

تعليق الباحثة:-

- ظهور مهارة التبديل على نغمات الأربيج مما يساعد على تنمية مهارة العازف في الانتقال بين نغمات الأربيج.
- استخدام المؤلف مهارة الرباط الزمني تنمي مهارة الإحساس بالزمن كما في التمرين السابع.

الصعوبة الأولى م (٤)



التدريب الثاني



الصعوبة الثالثة م (١٢)

التدريب الثالث

الصعوبة الرابعة م (١٦)

الحج

التدريب الرابع

الصعوبة الخامسة م (٢٨)

التدريب الخامس



الصعوبة السادسة م (٣٦)



التدريب السادس



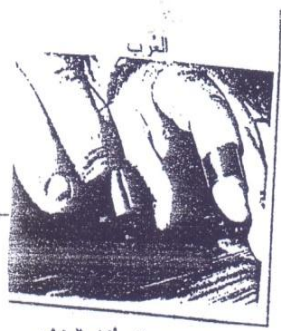
الصعوبة السابعة م (٣٨)

التدريب السابع



ثانيا: مقطوعة زهور

تليفاد نبييل شور



طريقة وضع اليد أثناء العزف

البطاقة التعريفية:-

اسم المؤلفه	موسيقى زهور
نوع التأليف	آلي
نوع القالب	مقطوعة موسيقية
المقام	مقام الصبا
الضرب	سماعي دارج
المؤلف	نبيل محمود عبدالهادي شورة

التحليل النغمي:-

المازورة	الخلايا اللحنية أو المقام
م ٤:١	جنس نهاوند على راست والركوز على درجة الراست.
م ٨:٥	مقام نوا أثر على درجة الراست .
م ١٢:٩	مقام السوزدلاز (فصائل الراست) ، مع ركوز على درجة الراست. جنس راست على راست ، نهاوند على النوا.
م ١٦:١٣	مقام التركيز (فصائل النوا أثر) - (عقد نوا أثر ، نهاوند على النوا) مع ركوز على الراست.
م ٢٠:١٧	مقام تيريز على درجة الراست (عجم على درجة الراست) .
م ٢٤:٢١	مقام نيرز على درجة الراست لظهور جنس بياتى النوا .
م ٢٨:٢٥	جنس صبا على درجة النوا والركوز على درجة النوا .

المساحة الصوتية:-



المنطقة الصوتية:- الوسطى والجوابات.

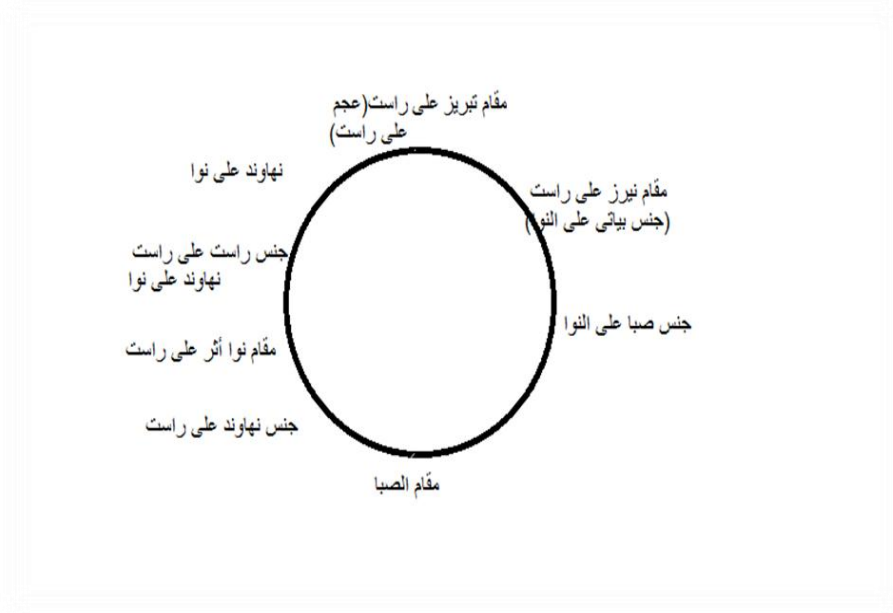
الأشكال الإيقاعية:-



التركيب الإيقاعية:-



الدائرة النغمية :-



التحليل العزفي:-

المهارة العزفية	المازورة
مهارة العزف التقليدي باليدين معا على بعد أوكتاف. مهارة الفرداج. أداء مسافة ثلاثة صاعدة معا على بعد أوكتاف.	م:٤م:١
مهارة التحويل النغمي بواسطة العرب. مهارة التبديل على أكثر من وترين على بعد أوكتاف. مهارة الفرداج.	م:٨م:٥
مهارة التحويل النغمي بواسطة (العفق - العرب). أداء مسافة ثلاثة صاعدة على بعد أوكتاف. مهارة العزف التقليدي باليدين معا.	م:١٢م:٩
مهارة الفرداج. مهارة العزف التقليدي. مهارة التحويل النغمي (العرب). أداء مسافة ثلاثة هابطة على بعد أوكتاف. التبديل على أكثر من وترين.	م:١٦م:١٣
مهارة العزف التقليدي على بعد أوكتاف. التبديل على نفس الأوكتاف.	م:٢٠م:١٧
التبديل على وترين متتاليين م ٢١ ، م ٢٣	م:٢٤م:٢١
أداء مسافة ثلاثة هابطة ، ثلاثة صاعدة ، وسادسة صاعدة على بعد أوكتاف. مهارة العزف التقليدي. مهارة التبديل على وتر واحد م ٢٧ ، التبديل على وترين متتاليين م ٢٦.	م:٢٨م:٢٥

المهارات العزفية في التدريبات المبتكرة

المهارة	التدريب
التدريب على مهارة التحويل النغمي بواسطة العرب. التدريب على مهارة أداء ثلاثة هابطة على بعد أوكتاف.	١
التدريب على مهارة التبديل على وترين متتاليين. مهارة استخدام العرب.	٢
مهارة الفرداج. أداء مسافة ثلاثة صاعدة على بعد أوكتاف.	٣
مهارة التبديل على أكثر من وترين.	٤
مهارة استخدام العرب. أداء مسافة ثلاثة صاعدة.	٥

تعليق الباحثة:-

- استخدم المؤلف كامل المساحة الصوتية من قرارات وجوابات على آلة القانون.
- كثرة التحولات النغمية بواسطة العرب مما يساعد على تنمية السرعة في الأداء لدى العازف في التحويل النغمي عن طريق التمرين (الأول ، والثاني ، والخامس).
- أعتمد المؤلف في هذا النموذج على الإيقاعات السريعة والنغمات المتوافقة مما يوجب إستخدام التبديل للوصول للأداء السرعة السليمة ويمكن تسهيل أداء هذه المهارة عن طريق التمرين الرابع.
- ظهور مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة كما في التمرين الأول والثالث والخامس مما ينمي مهارة أداء القفزات اللحنية



الصعوبة الأولى م (٤)

التدريب الأول

الصعوبة الثانية م (١٣)



التدريب الثاني

الصعوبة الثالثة م (٢١)



التدريب الثالث



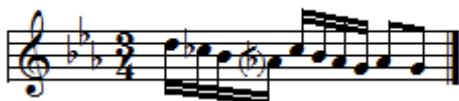
الصعوبة الرابعة م (٢٢)



التدريب الرابع



الصعوبة الخامسة م (٢٨)



التدريب الخامس



نتائج البحث

تمثل هذا البحث في الإجابة على أسئلة البحث.

١ - ما هي مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون ؟

قام نبيل شورة بتأليف كتاب (المهارات العزفية على آلة القانون) ، (الأستاذ في المهارات العزفية لآلة القانون) وضع فيه مجموعة كبيرة من مؤلفاته لهذه الآلة ، لقانون منفرد ، ولثنائي قانون ، وثنائي قانون ، وقانون وأوركسترا هذا إلى جانب المؤلفات التقليدية لكبار رواد التأليف والعزف لهذه الآلة .

حيث أخذت مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون أشكالاً متنوعة ، منها التقليدي ومنها الحديث الذي يعتبر بمثابة دراسات متطورة للآلة ، وضع كثير من المراجع لتقيد في الموسيقى العربية بشكل كبير مثل : دليل الموسيقى العربية ، المهارات العزفية على آلة القانون ، الموسيقى العربية ، الأستاذ في المهارات العزفية على آلة القانون ، قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، التأليف الموسيقي العربي الآلي والغنائي ، الياقوتة الثانية في الموسيقى العربية وغيرها

٢- ما هو أسلوب نبيل شورة في التأليف لآلة القانون ؟

تميز أسلوب نبيل شورة في التأليف وعزف آلة القانون بالجمع بين المهارات التقليدية والمهارات الحديثة كالمسافات الهارمونية وتعدد التصويت بحركة عكسية واستخدام الضروب المنغمة في اليد اليسرى.

٣- ما هي أساليب التحويل النغمي في عينة البحث ؟

النموذج الأول : . (موسيقى السسمية)

(مقام السوزدالار) - جنس راست على راست ركوز على درجة الجهاركاه - جنس راست على راست وركوز على درجة النوا - جنس نهاوند على النوا وركوز على درجة النوا - طبع سيكاه مع الركوز على درجة الدوكاه - جنس راست على راست وركوز على درجة السيكاه - جنس صبا على دوكاه مع ركوز على درجة السيكاه

- لمس درجة العراق - جنس صبا على دوكاه مع ركوز على الدوكاه- جنس عجم على الجهاركاه- استعراض هابط لمقام الصبا من درجة الدوكاه مع الركوز على درجة الدوكاه- جنس راست على راست مع ركوز على درجة السيكاه- جنس صبا على دوكاه مع ركوز على درجة الدوكاه جنس كرد على الجهاركاه مع ركوز على درجة العجم- استعراض مقام الصبا هبوطاً مع ركوز على درجة الصبا- جنس صبا على دوكاه مع ركوز على درجة الدوكاه- جنس عجم على عجم وركوز على درجة المحير- جنس حجاز على الكردان مع الركوز على

درجة الكردان- جنس حجاز على الكردان مع الركوز على درجة العجم- جنس كردان على الحسيني مع الركوز على درجة الكردان- جنس كرد على الحسيني- جنس راست على راست مع ركوز على درجة راست- طبع سيكاه على السيكااه مع الركوز على درجة السيكااه- جنس راست على راست مع ركوز على درجة راست- جنس راست على راست مع ركوز على درجة الجهاركاه- جنس راست على راست مع ركوز على درجة راست- جنس كرد على الحسيني مع الركوز على درجة النوا- جنس نهاوند على راست مع لمس درجة البوسليك مع الركوز على درجة راست.

النموذج الثاني: . (موسيقى زهور)

(مقام الصبا) - جنس نهاوند على راست والركوز على درجة راست-مقام نوا أثر على درجة راست -مقام السوزدلاار (فصائل راست) ، مع ركوز على درجة راست -جنس راست على راست ، نهاوند على النوا - مقام النكريز (فصائل النوا أثر) - (عقد نوا أثر ، نهاوند على النوا) مع ركوز على راست - مقام تيريز على درجة راست (عجم على درجة راست) - مقام نيرز على درجة راست لظهور جنس بياتي النوا - جنس صبا على درجة النوا والركوز على درجة النوا.

٤- ما هي المهارات العزفية التي تتضمنها عينة البحث ؟

النموذج الأول : . (موسيقى السمسمية)

اشتمل على المهارات (العزف بكلتا اليدين معا على بعد أكتاف- - التبديل باليدين معا على أكثر من وترين- - الفرداج- استخدام العرب- العفق- انزلاق بظهر الريشة (glissando)- التبديل بكلتا اليدين على نغمات الأرييح- التبديل على أوتار متتالية- التبديل على أكثر من وترين متتالين بكلتا اليدين- أداء مسافة رابعة هابطة على بعد أوكتاف- مهارة العفق بشكل كروماتيكي- أداء مسافة ثلاثة هابطة على بعد أوكتاف- أداء مسافة ثلاثة صاعدة على بعد أوكتاف- أداء مسافة رابعة هابطة على بعد أكتاف).

النموذج الثاني: . (موسيقى زهور)

اشتمل على المهارات (مهارة العزف التقليدي باليدين معا على بعد أوكتاف - الفرداج - أداء مسافة ثلاثة صاعدة معا على بعد أوكتاف - التحويل النغمي بواسطة (العفق - العرب) - أداء مسافة ثلاثة صاعدة على بعد أوكتاف - العزف التقليدي باليدين معا - أداء مسافة ثلاثة

هابطة على بعد أوكتاف - التبديل على أكثر من وترين - أداء مسافة سادسة صاعدة - التبديل على وتر واحد - التبديل على وترين متتاليين).

التوصيات

- ١- الاهتمام بالمؤلفات الحديثة لألة القانون ودراستها من حيث تحليلها النغمى والعزفى
- ٢- الاهتمام بالتحليل النغمى والعزفى للمدونات لأنها تساعد كثيرا فى معرفة الصعوبات وكيفية معالجتها بالتدريبات المناسبة لها.
- ٣- الاهتمام بالتحليل الموسيقى العربى لأهميته فى الربط بين مقررات الموسيقى العربية.
- ٤- الإهتمام بالتدريبات التكنيكية التمهيديّة التى تسبق العزف سواء من صوت واحد أو صوتين.
- ٥- ابتكار تدريبات تمهيديّة مقترحة مستنبطة من المدونات الموسيقية المؤداة حيث أنها تساعد على ارتفاع مستوى الأداء العزفى لها

المراجع

أولاً: الكتب العلمية:-

(١) آمال أحمد مختار صادق ، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في

العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية

، القاهرة ١٩٩١م.

(٢) أمل ماجد سلطان بشير: "آلة القانون" وزارة الإعلام ، الكويت، مطبعة حكومة الكويت.

(٣) داليا حسين محمد فهمى: "تذوق الفن الأصيل"، دار الفكر المعاصر، ٢٣ شارع عين

شمس، حلمية الزيتون (١٨٦٢ . ٢٠٠٩).

(٤) عبد الله الكردي: أصول دراسة آلة القانون، الجزء الأول.

(٥) محمود أحمد الحفنى: " علم الآلات الموسيقية " ، الهيئة العامة للكتاب والنشر ،

القاهرة ١٩٧٨ م .

(٦) مها العربى: "تدريبات تقنية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون"، أكاديمية الفنون ، الطبعة

الأولى، مطبعة حورس القاهرة ٢٠٠٥ م .

(٧) نبيل شورة : "الأستاذ فى المهارات العزفية على آلة القانون " ، دار الكتب - مركز الواحة

للكمبيوتر - القاهرة ٢٠٠٢ م.

(٨) - : "المهارات العزفية على آلة القانون"، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣ م.

(٩) - : "دليل الموسيقى العربية" ط٢، القاهرة ، دار علاء الدين للطباعة والنشر، ١٩٨٨م.

ثانيا: الرسائل العلمية:-

(١) سميرة إبراهيم أبو الفضل : "دراسة تقنية لمؤلفات كونشيرتو القانون والأوركسترا" رسالة دكتوراه، أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، القاهرة ١٩٩١م.

(٢) سهير مجدى جرجس: " المهارات العزفية الأساسية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون فى الربع الأخير من القرن العشرين"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، القاهرة ٢٠٠٢م.

(٣) نبيل شوره : " آلة القانون وتطوير العزف عليها " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٥م.

(٤) وائل وجيه طلعت:"برنامج مقترح لإثراء مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال بعض المؤلفات الآلية التركية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس ، كلية التربية ، قسم التربية الموسيقية ٢٠١١م .

ثالثا: الأبحاث العلمية المنشورة:-

(١) تفيدة أحمد مرسى الملاح: " العناصر الأساسية فى النسيج اللحنى لنماذج من مؤلفات نبيل شوره على آلة القانون"، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، أكتوبر ٢٠٠٠م.

(٢) سهير عبد العظيم : "أهمية التحليل الموسيقى لمناهج الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية" ، دراسات وبحوث مجلة تصدرها جامعة حلوان ، المجلد العاشر ، العدد الأول ، القاهرة ، ١٩٨٧م .

(٣) صالح رضا صالح : "تحديد الجنس والمقام في تحليل الموسيقى العربية" ، المؤتمر العلمي

الخامس ، كلية التربية الموسيقة ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨ م.

(٤) على عبد الودود محمد: "أسلوب مبتكر لتدريس تحليل الموسيقى العربية"، بحث منشور -

مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع، العدد الثاني، جامعة

حلوان ١٩٩٢، كلية التربية الموسيقية م .

(٥) منال العفيفى محمود جمال: "الإبداع الزخرفى فى المؤلفات المعاصرة لألة القانون من خلال

سماعى بياتى العريان وبياتى شورة"، بحث منشور، المؤتمر العلمى

السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، أكتوبر ٢٠٠٠ م.